

Madrid Sindical



COMISIONES OBRERAS DE MADRID • NÚMERO 138 • AGOSTO-SEPTIEMBRE 2009 • WWW.CCOOMADRID.ES



10 **Movilidad: más bicis, menos coches**



9 **Contra la reforma de la justicia universal**



4 **5 Formar en las empresas para evitar la discriminación por diversidad afectiva**

La CEOE dinamita el diálogo social



LOS REPRESENTANTES DE LOS EMPRESARIOS DAN LA ESPALDA A LOS PENSIONISTAS Y JUBILADOS. Tras casi un año de conversaciones, de encuentros y desencuentros, la CEOE, personificada por su presidente, Gerardo Díaz Ferrán, ha mostrado su cara más radical y ha tirado por la borda el proceso de diálogo social. El mismo día en que el paro alcanzaba una nueva cifra récord, los representantes de los empresarios dinamitaban definitivamente con sus pretensiones la posibilidad de un consenso, de un encuentro entre agentes sociales y Gobierno que permitiera generar confianza en la sociedad para, entre todos, salir de esta crisis. La CEOE se enrocó entonces en pretensiones inasumibles que ponían en riesgo el sistema de Seguridad Social, afectando esencialmente a jubilados y pensionistas. Así, la CEOE reclamaba una rebaja de cinco puntos de las cotizaciones sociales, que el último día elevó a seis. Además, intentaba imponer con circunloquios el despido libre y gratuito, así como abordar la reforma del mercado de trabajo. Ferrán aseguraba tras la ruptura que tiene voluntad de diálogo. Ignacio Fernández Toxo fue contundente en la respuesta: «Si la CEOE quiere demostrar su voluntad de diálogo, que empiece por desbloquear antes del verano los 1.500 convenios que afectan a cerca de 4 millones de trabajadores». Más allá de las declaraciones de Esperanza Aguirre, en línea con la derecha más extrema, el futuro debe pasar por un pacto de Estado al estilo de los Pactos de la Moncloa. La situación es grave y requiere de grandes soluciones. **EDITORIAL Y PÁGINA 3**

Carencias en el Gregorio Marañón

La muerte del bebé Ryan en el Gregorio Marañón el pasado 14 de julio ha dejado al descubierto toda una serie de carencias y fallos en la organización y planificación del centro. Así lo denunció el comité de empresa, que convocó dos concentraciones el 16 y el 22 de julio para pedir la dimisión del gerente, Antonio Barba, por su actuación «irresponsable y temeraria» tras el fallecimiento del bebé. En su comparecencia ante los medios, Barba acusó de lo sucedido exclusivamente a la enfermera que erró al alimentar al bebé por vía intravenosa en lugar de hacerlo por la vía nasogastreal. CCOO ha exigido una investigación que determine qué factores hicieron posible un error tan trágico e impida que vuelva a ocurrir. **PÁGINA 19**

El último viaje de Casimiro Bayón

La silicosis adquirida en la mina le llevó hace 25 años a Campillo (Alicante) y allí el 20 de julio ha ido a buscarle, con 84 años, la de la guadaña. Casimiro Bayón, histórico comunista y picador en la mina, formó la primera comisión obrera en «La Camocha», en 1957, junto con Pedro Galache y Gerardo Tenreiro. **PÁGINA 7**



Violeta Pérez

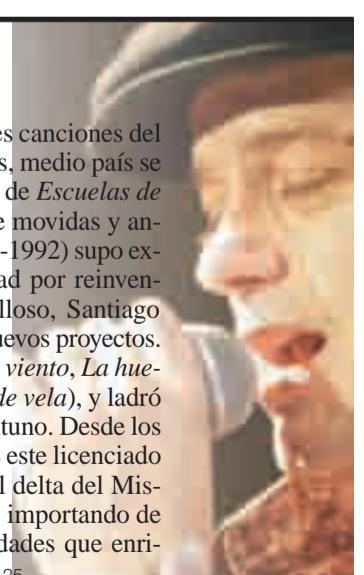
Son ya ocho años de carrera profesional. Constante y duro trabajo que se ha visto recompensado recientemente con el premio de la Unión de Actores a la mejor actriz revelación por su papel en la película *El patio de mi cárcel*. Además de un extenso currículum en teatro y en series de televisión, su participación en *Princesas* y en *El patio de mi cárcel* le ha supuesto también un crecimiento en el cine. Nos recibe en el Madrid castizo, en Latina, un lugar que le encanta. Viene de grabar una escena con Javier Bardem. Violeta se siente parte del cine y el teatro de nuestro país, a los que dice amar «profundamente». **PÁGINA 24**

Globalización y salud 2009

PEDIDOS:
Tel: 91 536 53 01 - Ext. 5301
aballesteros@usmr.ccoo.es

Santiago Auserón

Ha compuesto algunas de las mejores canciones del pop-rock español. Durante doce años, medio país se sacudió el polvo del pasado al ritmo de *Escuelas de calor* y *Semilla negra*. Al amparo de movidas y anhelos de libertad, Radio Futura (1980-1992) supo expresar el deseo de toda una sociedad por reinventarse. Cerrado ese capítulo maravilloso, Santiago Auserón (Zaragoza, 1954) afrontó nuevos proyectos. Se trasmutó en Juan Perro (*Raíces al viento*, *La huella sonora*, *Mr. Hambre o Cantares de vela*), y ladró un nuevo estilo musical: el rock montuno. Desde los años noventa, el alter ego musical de este licenciado en Filosofía anda trasteando entre el delta del Mississippi y el malecón de La Habana, importando de la música negra y mulatona sonoridades que enriquezcan la canción española. **PÁGINA 25**



A grandes males, grandes remedios

Al final, la miopía de la CEOE y su presidente, Gerardo Díaz Ferrán, impidieron que el diálogo social, el consenso entre Gobierno y agentes sociales, triunfara. La falta de visión de Estado, la deslealtad de la CEOE han dado al traste con meses de trabajo. Conforme avanzaba la negociación, la representación empresarial, que no el empresariado de este país, ponía trabas insalvables: desde la quiebra del sistema de Seguridad Social hasta el despido libre y gratuito.

Tras el encuentro que mantuvo Díaz Ferrán con Mariano Rajoy, presidente del Partido Popular, el 2 de julio, el asunto fue a peor. La postura de la CEOE se radicalizó y aquello empezó a parecer una tomadura de pelo.

Ahora es el momento de mirar hacia delante, con pragmatismo. El objetivo es salir de una crisis que amenaza alargarse en el tiempo. El Gobierno se verá obligado a gobernar, más allá de la deslealtad de la CEOE. Y el Gobierno debe ser consciente de la gravedad de la situación. Y a grandes males, grandes remedios. El remedio pasa por un gran pacto de Estado, más allá de empresarios y sindicatos. Es el tiempo de los encuentros entre todos, al estilo de los Pactos de la Moncloa. Eso sí, desde la base de la lealtad y la visión de Estado. Es el momento de la gran política y no de las ambiciones partidistas.

Negociación colectiva en tiempo de crisis

A mediados de julio tuvieron lugar los Cursos de Verano de El Escorial, de los que ofreceremos amplia información en el próximo número de *Madrid Sindical*. El curso estuvo rodeado por los vaivenes del diálogo social; no en vano, el curso estaba dedicado a la negociación colectiva en épocas de crisis.

Antes de que la CEOE tirara por la borda el esfuerzo de tantos meses, en el curso se dejaba clara la importancia de la negociación colectiva, más allá de la legislación. En la jornada de clausura, Javier López, secretario general de CCOO de Madrid, explicaba que es en la negociación colectiva donde se va a ventilar la salida a la crisis y, dada su importancia, es necesario reformarla. Tras el fracaso del diálogo social, más que nunca, la lucha por el empleo, por la mejora de las condiciones de trabajo, contra la precariedad se va a ventilar en la negociación colectiva, más allá de la legislación.

Frente a una injusticia universal

El 19 de mayo, el Congreso de los Diputados acordó, con el apoyo de los grupos mayoritarios, modificar el artículo 23.4 de la Ley Orgánica del Poder Judicial, que consagra el principio de jurisdicción universal, desvirtuando totalmente su contenido y alcance. Esta trascendental decisión limita al juez a conocer únicamente causas que tienen una «conexión nacional» y establece un criterio de admisibilidad que ni siquiera permite valorar cuándo un proceso judicial constituye una efectiva persecución de un crimen. Dicho acuerdo se tomó de tapadillo, aprovechando el trámite de enmiendas al Proyecto de Ley de Reforma de la Legislación Procesal para la Implantación de la Oficina Judicial, lo que ha sustraído esta reforma al necesario debate informado que la cuestión exige.

Con la citada modificación, España entraría en la lista de los países más restrictivos para el ejercicio de la jurisdicción universal. De este modo, podrá perseguirse a los presuntos delincuentes si éstos se encontraran presentes en España, si las víctimas fueran españolas, si concurriera algún vínculo de conexión relevante con España (aún no expresado en la ley) y siempre que un tribunal internacional u otro «tribunal competente» no haya abierto una investigación sobre el asunto.

Estados que se toman la justicia por su mano serían los grandes beneficiados de esta tropelía legislativa. Genocidios como los que Israel ha cometido en Gaza no podrán ser perseguidos. Decenas de asociaciones se están uniendo, con CCOO a la cabeza, para detener esta inmoralidad. Estemos atentos, en otoño habrá que moverse.

22 de septiembre y más allá

El equinoccio de otoño marca la fecha del Día sin Coches. Una jornada que en nuestro país, y especialmente en su capital, pasa inadvertida. Es objetivo de CCOO de Madrid que esta jornada sea conocida por trabajadores y ciudadanía en general, agitando conciencias y promoviendo el uso del transporte público y de la bicicleta.

Pero el 22 de septiembre es sólo una fecha en el calendario. La revolución medioambiental y en defensa de una movilidad sostenible debe ser constante. No es sólo el calentamiento del planeta y la contaminación asesina de nuestras ciudades. Es un nuevo modelo que está por nacer. En el caso de la movilidad, abogamos claramente por el uso del transporte colectivo y de la bicicleta, como otras grandes ciudades europeas. En este sentido es imprescindible que el Ayuntamiento cumpla ya su promesa de crear una gran red de carril-bici. Barcelona, sin ir más lejos, ha implantado un exitoso sistema de bicicletas de alquiler. Este modelo, además de promover una movilidad más sana y saludable, es generador de empleos. Desde el mantenimiento de bicicletas en los puntos hasta la reparación de las mismas. Comisiones se mueve. También en bici.

Madrid Sindical

Unión Sindical de Madrid Región de CCOO
c/ Lope de Vega, 38, 5^a planta, 28014 Madrid. Tel.: 91 536 52 17

Secretario de Comunicación: Francisco Naranjo • Director: Alfonso Roldán • Consejo Editor: Mar Fernández, Paula Guisande, Sacramento Santos, Ángel Jurado, Carmen Manchón, Teresa Uceda, Ana González y Cecilio Silveira • Redacción: Nuria Vilela, Jaime Salcedo, Antonia Fernández y Mariano Crespo • Fotografía: Fran Lorente • Colaboran en este número: Mariano Asenjo, José Molleda, José María Díaz, Germán Fernández, José Antonio Picas • Consejo de Redacción: Gabriel Montes, Óscar Verduras, Juan José Gómez, Eva Carrero, Manuel Riesco, Pilar Morales, Blanca Casado, Rosa Alcantud, Francisco Barahona, Andrea Álvarez • Publicidad: Ediciones GPS Madrid, S.L. c/ Sebastián Herrera, 12- 2^a planta. Tel.: 91 5270229 • Realización: Paralelo Edición. c/ Relatores, 1. Tel.: 91 3694248 • Distribución: Gesrec, S.L. • Impresión: Unigráficas • Edita: Ediciones GPS Madrid • Depósito Legal: M-1386-1997 • Tirada: 168.000 ejemplares.

Humor Gráfico. Molleda



TELÉFONOS DE INTERÉS

SEDE CENTRAL DE CCOO MADRID

Unión Sindical de Madrid	91536 52 36
Lope de Vega, 38. 28014 MADRID	

FEDERACIONES REGIONALES DE CCOO

Actividades Diversas	91536 51 69
Administración Pública	91536 53 34
Agroalimentaria	91536 51 50
Serv. Financier. y Admin.	91536 51 64
Comunicación y Transporte	91536 53 00
Construcción y Madera	91536 53 86
Enseñanza	91536 87 91
Hostelería y Comercio	91536 51 42
Minerometalúrgica	91536 52 58
Pensionistas	91536 52 87
Sanidad	91536 51 85
Textil-Piel, Químicas	91536 53 88

SEDES DE CCOO

Alcalá de Henares	91280 06 52
Alcobendas/San Sebastián	91662 22 93
Alcorcón	91611 02 02
Aranjuez	91891 40 93
Arganda	91871 43 66
Ciempozuelos	91801 55 76
Coslada/San Fernando	91231 39 62
Fuenlabrada	91690 85 11
Getafe	91681 28 59
Leganés	91680 23 74
Móstoles	91646 05 50
Parla	91699 51 48

Pinto	91691 38 27
Pozuelo de Alarcón	91715 93 14
San Martín de Valdeiglesias	91861 12 36
San Martín de la Vega	91894 74 45
Torrejón de Ardoz	91656 44 44
Tres Cantos	91804 50 79
Valdemoro	91895 05 47
Villalba	91850 60 48

VITRA	902 154 323
MAFOREM	91468 02 58
Esc. Sind. «Pedro Patiño»	91536 52 06
Esc. Relaciones Laborales	91394 66 25
Dpto. Salud Laboral	91536 52 11
Dpto. Ecolog. y Medio Amb.	91536 53 23
Ateneo Cult. «1º de Mayo»	91536 52 26
Fund. «Paz y Solidaridad»	91506 31 75
Trabaj. Inmigrantes CITE	91536 53 20
Dpto. de Política Social	91536 87 04
Asesoría Trab. Autónomos	91527 02 29
Centros Integrados de Empleo	91536 52 08
Ofic. Atención al Mayor	91536 52 87
Retama	91527 02 29
Unigráficas	91536 52 39
Ediciones GPS	91527 02 29
Consult. Econom. Escala	91527 02 29
Plan Asociado Pensiones	91702 81 37
Seguros Atlantis	91536 53 28
Viajes Iberia	91536 53 24
Hostería del Huerna	91527 02 29

www.ccoomadrid.es

comunicacion.union@usmr.ccoo.es

La información sindical, al día

La CEOE rompe unilateralmente el diálogo social

Tras casi un año de conversaciones, de encuentros y desencuentros, la CEOE, personificada por su presidente, Gerardo Díaz Ferrán, ha mostrado su cara más radical y ha tirado por la borda el proceso de diálogo social. El mismo día en que el paro alcanzaba una nueva cifra récord, los representantes de los empresarios dinamitaban definitivamente con sus pretensiones la posibilidad de un consenso, de un encuentro entre agentes sociales y Gobierno que permitiera generar confianza en la sociedad para, entre todos, salir de esta crisis.

Alfonso Roldán / M.S.

La radicalización de las posturas del representante de la CEOE aumentó a todas luces tras el encuentro que mantuvo con el presidente del PP, Mariano Rajoy. La CEOE se enrocó entonces en pretensiones inasumibles que ponían en riesgo el sistema de Seguridad Social, afectando esencialmente a jubilados y pensionistas. Así, la CEOE reclamaba una rebaja de cinco puntos de las cotizaciones sociales, que el último día elevó a seis. Además, intentaba imponer con circunloquios el despido libre y gratuito, así como abordar la reforma del mercado de trabajo.

Por activa y por pasiva se ha explicado y concluido que esta crisis nada tiene que ver con el mercado laboral, que esta crisis la ha provocado el neoliberalismo desaforado; por lo tanto, las soluciones no vienen por la reforma del mercado laboral ni por adoptar fórmulas fracasadas.

El día en que la patronal ya había reventado la posibilidad de acuerdo, CCOO y UGT hicieron público un comunicado en el que consideran que «el diálogo social debe abordar en la actual coyuntura de crisis económica y financiera que vive el país, la situación de las personas, especialmente las que pierden su empleo o no pueden acceder a él, y la reactivación de la economía a través de distintas medidas orientadas a la creación de empleo y al cambio futuro del patrón de crecimiento».

En estos meses de contactos y negociaciones, CCOO y UGT creen que las organizaciones empresariales no han sabido o querido precisar el perímetro de un posible acuerdo tripartito, irrumpiendo unas veces con un ambicioso programa reivindicativo, que incluía capítulos sensibles de

Toxo apuesta por un pacto de Estado

Así las cosas, ahora es el momento de mirar hacia delante con pragmatismo. El objetivo es salir de una crisis que amenaza alargarse en el tiempo. El Gobierno se verá obligado a gobernar, más allá de la deslealtad de la CEOE. Y el Gobierno debe ser consciente de la gravedad de la situación. Y a grandes males, grandes remedios. El secretario general de la Confederación Sindical de CCOO,

Ignacio Fernández Toxo, considera que ha llegado el momento de un gran pacto de Estado más allá de empresarios y sindicatos. Es el tiempo de los encuentros entre todos. La situación económica es de emergencia, similar a la que pudo vivir este país cuando se alcanzaron los Pactos de la Moncloa. Entonces se buscó y se logró el acuerdo con agentes sociales y con todo el espectro político.

reforma laboral y modalidades contractuales abiertamente hostiles con el derecho laboral que conocemos en democracia, y otras cuestionando la propia estructura de la negociación, cuando no el

contenido mismo de la declaración de julio del pasado año, en la que se fijaban el diagnóstico y los objetivos del diálogo social.

En opinión de los sindicatos, que reiteran su decidida apuesta

por el diálogo social como mejor instrumento para canalizar las iniciativas sociales y económicas que necesita el país, las negociaciones entre Gobierno, patronal y sindicatos deben acotar



La negociación colectiva en tiempos de crisis. Entre el 13 y el 17 de julio ha tenido lugar un año más el curso de verano de la Universidad Complutense, organizado por la Fundación Sindical de Estudios de CCOO. Este año el curso ha versado sobre «Negociación colectiva en épocas de crisis». El curso ha estado marcado tanto por la crisis como por los vaivenes del diálogo social. Un año más, la jornada inaugural contó con la intervención del rector de la Universidad Complutense, Carlos Berzosa. En la imagen junto a Javier López, secretario general de CCOO de Madrid, Rodolfo Benito, director del curso, presidente de la Fundación Primero de Mayo y Bruno Estrada, coordinador del curso. En el próximo número de *Madrid Sindical* daremos cumplida información del curso.

definitivamente el ámbito del diálogo social y centrarse en el impulso de la recuperación de la actividad económica y el empleo, mejorar la protección social y avanzar hacia un nuevo modelo productivo. A la vez, la necesidad perentoria de las medidas urgentes que afectan a los trabajadores y empresas, ante la crisis, requiere que se concluyan este mismo mes. Cualquier otra demanda que devalúe estos objetivos sólo puede contribuir a incentivar la diferencia y el conflicto, y a alejar las posibilidades de un acuerdo, una situación que no entendería la inmensa mayoría de la sociedad española.

GOBERNAR PENSANDO EN LAS PERSONAS

La situación requiere dar mayor cobertura a todas las personas que no tienen ningún tipo de prestación así como poner en marcha las medidas necesarias para la reactivación económica, para lo que era fundamental haber alcanzado un acuerdo en el marco del diálogo social, acuerdo que ha hecho fracasar la actitud de CEOE manteniendo su objetivo de obtener ventajas competitivas a costa de reducir los derechos de los trabajadores y trabajadoras.

CCOO considera preocupante la pérdida de empleo y el aumento del desempleo, si bien en este segundo trimestre no ha sido tan alarmante con respecto al anterior, por lo que exigirá al Gobierno que adopte las medidas necesarias para reactivar la actividad económica, que es la que realmente hará que pueda generarse empleo de calidad y con valor añadido, que lleve a España a poder competir en los mercados internacionales.

En el segundo trimestre de 2009 se sigue destruyendo empleo, con 145.800 personas ocupadas menos (-0,76 por ciento) y el paro sigue aumentando en 126.700 personas, con lo que la tasa de desempleo llega al 17,92 por ciento con 4.137.500 parados. Respecto a 2008 hay 1.755.900 parados más, un 73,73 por ciento.



III Plan Director en Prevención de Riesgos Laborales de la Comunidad de Madrid (2008-2011)

Asume los Objetivos Generales de la Estrategia Española de Seguridad y Salud en el Trabajo, pero lo que se propone:

- Promover un enfoque global del bienestar en el trabajo, en sus dimensiones física, moral y social, prioritariamente en las pequeñas y medianas empresas, microempresas y trabajadores autónomos
- Desarrollar y consolidar la cultura de la prevención
- Promover la corresponsabilidad de los interlocutores sociales, institucionales y de la sociedad civil en la prevención
- Mejorar la eficacia y la calidad del sistema de prevención

Atendemos tus necesidades - Te proponemos soluciones

91 536 52 12 (ext. 5212)

www.saludlaboralmadrid.es - almadrid@uamr.ccoo.es





Javier López y José Ricardo Martínez flanquean a Pedro Castro tras mostrarle su apoyo.

SUPERPRECIOS DE VIAJES IBERIA

Las mejores ofertas a precios imbatibles en todos los destinos y durante todo el verano. ¿Te lo vas a perder?

CCOO

PLAN PRECIO SEGURO

CARIBE Para salidas en AGOSTO y SEPTIEMBRE

Punta Cana 9 DÍAS / 7 NOCHES **695€**

Riviera Maya 9 DÍAS / 7 NOCHES **695€**

Jamaica 8 DÍAS / 7 NOCHES **1.035€**

Brasil 9 DÍAS / 7 NOCHES **755€**

INFORMACIÓN Y RESERVAS EN:
C/ LOPE DE VEGA, 39 TLF. 91. 538.53.24

VIAJES & GIBERIA

902.108.108

viajesiberia.com

CCOO y UGT de Madrid reclaman una solución en el Parque Empresarial de La Carpetania

Dejación de Esperanza Aguirre en Getafe

El alcalde de Getafe, Pedro Castro, ha sido recibido en la sede de CCOO de Madrid por su secretario general, Javier López y el líder de UGT de Madrid, José Ricardo Martínez. El objeto del encuentro es impedir la paralización del parque empresarial de La Carpetania, tras el abandono del Consorcio por parte de la Comunidad de Madrid, dejando en el aire la creación de 25.000 puestos de trabajo.

A.R. /M.S.

El consorcio está formado por Ayuntamiento de Getafe y Comunidad de Madrid para desarrollar la zona industrial denominada La Carpetania en el término municipal de Getafe. La primera fase está concluida, y allí se han instalado ya empresas como General Electric, Siemens, Knorr-

brense, HDM Gropu, ICADSA, POLY, etcétera.

La segunda fase (de unos 3.500.000 metros cuadrados) tiene el proyecto de expropiación aprobado, existiendo una demanda de suelo de empresas aeronáuticas, así como la propia EADS-CASA, que ha adquirido 400.000 metros cuadrados en esta segunda fase.

Con todo, la Comunidad de Madrid decidió el pasado mes de abril abandonar unilateralmente, y sin acuerdo alguno con el Ayuntamiento de Getafe, el Parque Empresarial de La Carpetania.

Ante esta situación, los sindicatos CCOO y UGT de Madrid, tras el encuentro con el alcalde de Getafe, han decidido dirigirse a Esperanza Aguirre para encontrar una solución política, «porque los problemas siempre tienen una solución política». CCOO y UGT de Madrid esperan que también la CEIM esté presente en ese hipotético encuentro, pues la solución de este asunto es algo muy importante «tanto para trabajadores como para empresarios».

ASUNTO DE ESTADO

En este sentido, Javier López, secretario general de CCOO de Madrid, considera que si se desarrolla el proyecto, sería «el primer área tecnológica del Estado. Es decir, un asunto estratégico para Madrid y un asunto de Estado, que generaría 25.000 puestos de trabajo». José Ricardo Martínez, líder de UGT Madrid, espera que el Gobierno regional colabore ante lo que ha definido «la fotografía de una esquizofrenia».

Por su parte, Pedro Castro, alcalde de Getafe, asegura que «nos estamos jugando el futuro de la Comunidad de Madrid», y ha criticado la «dejación» así como la «nocturnidad y alevosía» con la que ha actuado el Gobierno de Esperanza Aguirre al abandonar el consorcio. Castro ha recordado que en su día ya hizo una huelga de hambre a Felipe González, y si es necesario volverá a realizarla hasta que se solucione este asunto.

VITRA coloca la primera piedra de 310 pisos protegidos en Rivas

Viviendas para vivir

La Cooperativa de Viviendas VITRA Madrid, impulsada por CCOO, celebró el pasado 27 de junio el acto de colocación de primera piedra de Residencial Vitra Futura, una nueva promoción de VITRA en Rivas Vaciamadrid que contará con 310 viviendas, 78 viviendas de protección pública básica (VPPB) y el resto de protección pública limitada (VPPL).

Madrid Sindical

El acto fue presentado por el presidente de VITRA Madrid, Francisco Naranjo, y ha contado con la presencia del alcalde de Rivas, José Masa; el secretario general de CCOO de Madrid, Javier López, y el secretario general de CCOO en la Comarca de las Vegas, Jesús Quirós.

En su intervención, el secretario general de CCOO de Madrid, Javier López, hizo hincapié en la necesidad de construir viviendas para las familias de los trabajadores. En ese sentido reclamó a la Comunidad de Madrid que apueste por este tipo de vivienda. López reivindicó el modelo cooperativista «sin riesgos»: «No es el modelo especulativo. VITRA nunca ha jugado a la ruleta rusa», subrayó. Por último, agradeció a Rivas que «haya apostado siempre por viviendas asequibles y protegidas».

El precio de las viviendas de VPPB de un dormitorio (en torno a 60 m²), con una plaza de garaje y trastero, tendrá un coste aproximado de 114.000 euros (19 mi-

llones de pesetas) y las de VPPL de 2, 3 y 4 dormitorios, con plaza de garaje y trastero (desde 70 m² a 120 m²), saldrán entre 145.000 y 250.000 euros, es decir, entre 24 y 40 millones de pesetas. Todas ellas tienen un precio inferior en un 10 por ciento a los precios oficiales de calificación. Prácticamente todas las viviendas contarán con dos plazas de garaje y trastero.

VITRA es el mayor promotor de vivienda social de nuestro país con cerca de 8.000 viviendas desarrolladas en la Comunidad de Madrid. En toda España, más de 30.000.

Las parejas jóvenes, menores de treinta y cinco años, y aquellas familias con ingresos inferiores a dos veces el salario mínimo interprofesional ponderado son las que componen la gran mayoría de adjudicatarios de viviendas.

En Madrid, VITRA tiene actualmente en marcha 1.074 viviendas de protección pública, 103 en Alcobendas, 75 en Aranjuez, 356 en Fuenlabrada, 178 en Alcalá de Henares, 52 en Navalagamella y estas 310 en Rivas.

Sindicatos, vecinos y la Asociación para la Defensa de la Sanidad Pública se reúnen con los grupos parlamentarios

Preguntas frente a la imposición del Área Única

Dentro de la campaña de oposición al anteproyecto de ley de libre elección, CCOO, UGT, ADSPM y FRAMV se reunieron con los distintos grupos parlamentarios, PSOE, IU y PP, los días 8, 13 y 14 de julio.

Madrid Sindical

Tanto sindicatos como vecinos como la Asociación para la Defensa de la Sanidad Pública coincidieron en calificar el proyecto como «ilusiónismo» y en que el nombre no es sino un «eslogan para vender humo».

En realidad –dicen–, de lo que se trata es de reorganizar el sistema sanitario imponiendo un área

única. La libre elección, recordaron todas las organizaciones, ya está regulada y en cualquier caso será una libre elección limitada, tal y como señaló la secretaria de Política Social, Ana González, puesto que será el médico quien acepte o no al paciente. González calificó de «ocurrencias» la forma de hacer política sanitaria del Gobierno regional. La última sería este an-

teproyecto que cuenta con tan sólo tres artículos.

Una brevedad que resulta «preocupante» porque quiere decir que se deja la mayor parte del desarrollo a los reglamentos y, por tanto, quedaría fuera de todo control parlamentario, político y social.

El anteproyecto contraviene, por otra parte, la Ley General de

Sanidad que limita en 250.000 habitantes la población que debe cubrir un área sanitaria, por lo que al eliminar a éstas y reducirlas a un área única de más de seis millones de personas se dificultaría la gestión, la planificación y la prevención. Además, sólo sirve para no dar respuesta a los verdaderos problemas sanitarios, como las listas de espera, escasez de tiempos de atención...

Por último, para Ana González, se trata de un «modelo de libertad de consumo» y una profundización en los servicios públicos como «herramienta para el clientelismo». Tanto PSOE como IU

apoyaron la oposición al anteproyecto y anuncian enmiendas a la totalidad.

El último grupo con el que se reunieron fue el del PP el pasado 14 de julio. Una reunión «llena de buenas palabras y carente de contenido». Según Ana González, dicho grupo no fue capaz de responder a ninguna de las preguntas que se le plantearon: por qué se imponía el área única, cómo van a informar a los pacientes para que tengan criterios en la elección de médico, si van a establecer un ranking de calidad de los centros... Según dijo, el grupo popular se limitó a repetir «el discurso grandilocuente de la libre elección», sin más. Las cuatro organizaciones insistieron en defender la libre elección pero no el modelo propuesto, porque «en un sistema de recursos limitados lo más importante es la planificación y la prevención y la calidad del servicio».

	Tarifa privada	Tarifa CCOO MADRID
Consulta Refractiva	75 €	35 €
Corrección por láser*	1.075 €	1.175 €/ojo

CCOO Madrid descuentos en el resto de servicios y tratamientos (consultas y análisis)

Condiciones de financiación personalizadas.

En pocos minutos · Sin dolor ni hospitalización · Con anestesia tópica (gotas)

Sólo por ser afiliado a CCOO MADRID en Clínica Baviera podrán beneficiarse, usted y sus familiares directos, de ventajas y descuentos exclusivos en el cuidado de su visión. Con toda confianza.

902 180 100 www.clinicabavieramadrid.com

Fundador de las Comisiones Obreras, picador en «La Camocha» y comunista

El último viaje de Casimiro Bayón

La silicosis adquirida en la mina le llevó hace 25 años a Campillo (Alicante) y allí, el 20 de julio, ha ido a buscarle, con 84 años, la de la guadaña. Casimiro Bayón, histórico comunista y picador en la mina, formó la primera comisión obrera en «La Camocha», en 1957, junto con Pedro Galache y Gerardo Tenreiro.

Madrid Sindical

En junio de 2007, coincidiendo con el cierre de la mina, que fue su vida y su muerte, Casimiro nos decía en *Madrid Sindical* que cuando se enteró del cierre «fue como si me arrancaran algo».

Allí, en pleno franquismo, defendía ante la patronal y el Gobierno Civil, tal como nos recordaba el propio Casimiro, «el aumento de los precios de los destajos, puestos aptos para los afectados de silicosis, reducción a cinco horas de la jornada de los que picaban en galerías anegadas...»

En enero de aquel 1957, mientras la comisión negocia con la patronal, los 1.500 mineros pararon la mina. No hubo ni un detenido, ni una agresión. Casimiro fue el encargado de materializar en «La Camocha» la nueva táctica del PCE en la lucha obrera: promover las comisiones de representantes para reivindicaciones específicas y que sus militantes se presentaran a las elecciones del sindicato vertical, el sindicato único franquista, hasta coparlo. Así, Casimiro se hizo con la presidencia de la Junta en el Sindicato del Combustible, la central franquista.



Casimiro nos recordaba con su voz, aún firme al recordar momentos históricos, que «la huelga del 57 acabó con la apatía de los trabajadores, con el sentimiento de que no había nada que hacer».

En 1958 fue encarcelado y desterrado. Pasó temporadas de su vida en Francia, Bélgica y la Unión Soviética, hasta que pudo volver a España en 1976.

Sin Casimiro y tantos como él, muchos de ellos luchadores anónimos, no habrían surgido las Comisiones Obreras. Y las Comisiones Obreras nunca olvidarán a esas personas.

Cientos de organizaciones de derechos humanos se oponen a la reforma de la justicia universal

Que los torturadores, genocidas, criminales..., paguen por sus delitos

CCOO, UGT, Amnistía Internacional, Asociación Pro Derechos Humanos de España y Jueces para la Democracia se encuentran entre las más de quinientas organizaciones que han constituido la Plataforma contra la Impunidad y por la Justicia Universal, cuyo objetivo es parar la reforma de la jurisdicción universal, promovida de tapadillo por PSOE y PP.

Manuel Higueras, Fundación Madrid Paz y Solidaridad

El día 19 de mayo de 2009, el Congreso de los Diputados acordó, con el apoyo de los grupos mayoritarios, modificar el artículo 23.4 de la Ley Orgánica del Poder Judicial (LOPJ), que consagra el principio de jurisdicción universal, desvirtuando totalmente su contenido y alcance. Dicho acuerdo se tomó de tapadillo, aprovechando el trámite de enmiendas al Proyecto de Ley de Reforma de la Legislación Procesal para la Implantación de la Oficina Judicial, lo que ha susstraído esta reforma al necesario debate social y político que la cuestión exige.

Con esta modificación, España entraría en la lista de los países más restrictivos para el ejercicio de la jurisdicción universal. De este modo podrá perseguirse a los presuntos delincuentes si éstos se encontraran presentes en España, si las víctimas fueran españolas, si concurriera algún vínculo de conexión relevante con España (aún no expresado en la ley) y siempre que un tribunal internacional u otro «tribunal competente» no haya abierto una investigación sobre el asunto. Por otra parte, España podría vulnerar los tratados internacionales de protección de los derechos humanos que, como miembro de la comunidad internacional, ha suscrito y se ha obligado a respetar y hacer cumplir.

La jurisdicción universal se basa en la idea de que determinados crímenes deben ser perseguidos por cualquier país o tribunal internacional, puesto que estamos hablando de crímenes tan graves como los de genocidio, crímenes de guerra, torturas y desaparición forzosa, entre otros.

VÍCTIMAS INDEFENSAS

Además, es un instrumento fundamental en la lucha contra la impunidad por lo que, de aprobarse la reforma, supondría dar al traste con el único recurso para las víctimas que únicamente buscan obtener verdad, justicia y reparación, incluidas las garantías de no repetición de estos execrables hechos. A raíz de los procedimientos abiertos en España y las resoluciones judiciales resultantes, se ha venido dando satisfacción a los legítimos derechos de las víctimas y cumpliendo con la obligación internacional de investigar y san-



El Gobierno de Israel sería un gran beneficiado si prospera la ley.

cionar a los culpables de crímenes de derecho internacional. Asimismo se ha impulsado la apertura de procesos en los países en donde se cometieron los crímenes, lográndose sentencias en otros tribunales contribuyendo así a remover conciencias y resquebrajar la impunidad de la que gozan hoy día la mayor parte de los responsables de dichos crímenes.

CCOO junto con cientos de organizaciones sociales y políticas

han creado una Plataforma contra la Impunidad y por la Justicia Universal para explicar a la ciudadanía lo que no han sido capaces de exponer ante la opinión pública los promotores de la reforma. Así, las organizaciones han suscrito un manifiesto público para que se adhieran todas aquellas personas y organizaciones que no aceptan que los crímenes contra la Humanidad queden impunes. El manifiesto

apuesta por que España, como otros estados, persiga a todos aquellos criminales –sean éstos estados o personas– que vulneren los derechos humanos. Para ello se han realizado o se van a realizar una serie de actos y acciones para parar la reforma, empezando por el envío de una carta a todos los senadores y senadoras para que se piensen su voto, que deberán hacer efectivo en un pleno ordinario del Senado que

deberá celebrarse a finales del mes de septiembre o principios del mes de octubre.

SOSPECHOSAS PRESIONES

Las asociaciones firmantes del manifiesto piden al Gobierno y al Parlamento que amplíen el horizonte de justicia efectiva para las graves violaciones de los derechos humanos y para las víctimas, como elemento esencial de lucha contra la impunidad.

Dos argumentos se han manejado para justificar la reforma, el primero era que la justicia española ya tenía suficiente atraso con lo «nuestro» como para ser el gendarme del mundo en materia de derechos humanos; las organi-

La jurisdicción universal se basa en la idea de que determinados crímenes deben ser perseguidos por cualquier país o tribunal internacional

zaciones y personas firmantes del manifiesto han resaltado que los 13 procedimientos abiertos actualmente en la Audiencia Nacional no suponen ni el 0,0005 por ciento de los asuntos que se dirimen en esa instancia y existen otros países, como Dinamarca, Alemania u Holanda, que también ejercen la jurisdicción universal.

El segundo argumento ha sido que los promotores de la reforma se han visto obligados a realizarla por presiones de los Estados que podrían ser encausados; para responder a esta cuestión, el manifiesto señala que «las situaciones inadmisibles, que repugnan a la conciencia común de la Humanidad, de ninguna manera pueden considerarse injerencias en la soberanía de los Estados, sino que es la propia Comunidad Internacional la que, actuando a través de los tribunales nacionales, ejerce la investigación de los crímenes y el enjuiciamiento de los criminales».

CCOO condena el golpe de Estado y se solidariza con el pueblo hondureño

Por la democracia en Honduras

Los sindicatos españoles Comisiones Obreras (CCOO) y la Unión General de Trabajadores (UGT) rechazan y condenan el golpe de Estado ejecutado en Honduras por fuerzas militares el día 28 de junio para destituir y expulsar del país al presidente legítimo, Manuel Zelaya.

Madrid Sindical

El golpe perpetrado por los militares es el último capítulo de una confrontación entre los poderes políticos de ese país, ante la decisión del presidente Zelaya de llevar adelante una consulta popular, no vinculante, para decidir sobre la eventualidad de un proceso constituyente que permitiera la renovación de las estructuras políticas de Honduras.

El golpe se ha producido al ser declarada la consulta ilegal por el poder legislativo y judicial, que instaron a la intervención de los militares. La acción articulada de los partidos tradicionales, los grupos económicos y los grandes medios de comunicación presionó para la actuación de las fuerzas armadas bajo el supuesto de la protección de las instituciones, lo que ha conducido a una peligrosa quiebra de la democracia.

Los sindicatos españoles junto con el movimiento sindical internacional han mostrado su apoyo a las organizaciones sindicales hondureñas en su compromiso con la consulta popular y el apoyo al presidente democráticamente electo; también su preocupación por las amenazas que están recibiendo muchos dirigentes sindicales, sociales y defensores de derechos humanos desde que se produjo el golpe de Estado.

CCOO de Madrid convoca una marcha en bici el 22 de septiembre, Día Mundial sin Coches

¡Carril bici ya!

El 22 de septiembre se celebra el Día Mundial sin Coches, y durante esa semana, del 16 al 22 del mes en el que acaba el verano, el viejo continente conmemora la Semana Europea de la Movilidad con el eslogan «Mejora el clima de tu ciudad». Como no podía ser de otra manera, CCOO de Madrid participará de esta reivindicación con una serie de propuestas, entre las que se encuentra la de moverse en bici por la almendra central de nuestra ciudad.

Antonia Fernández/ M.S.

Distintas manifestaciones y actos reivindicativos recorrerán las calles europeas el próximo septiembre con el objetivo de combatir el cambio climático, procurar la creación de empleo y mejorar la movilidad de nuestras ciudades. Las alternativas se presentan múltiples, pero en Madrid hay una muy clara y demandada desde hace tiempo, la puesta en marcha del carril bici. Para ello, CCOO ha convocado una marcha para el día 22 de septiembre, en la que todos los madrileños aunarán sus esfuerzos en reclamar el sistema de préstamo de bicicletas que el Ayuntamiento madrileño ha prometido en varias ocasiones, pero que no vemos llegar a nuestro municipio. La marcha se realizará desde la Puerta del Sol hasta el Ayuntamiento de Madrid, recién ubicado en la Plaza de Cibeles.

Esta demanda sindical y social, –la movilidad en bici–, es desde hace tiempo una realidad en ciudades como Barcelona o Sevilla, o en otras europeas como París o Ámsterdam. El objetivo de CCOO de Madrid no es otro que el de «mejorar el clima de la ciudad», coincidiendo con el eslogan europeo, «puesto que se reducirían las emisiones de CO₂ y gases de efecto invernadero», afirma Manuel Fernández Albano, secretario de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de CCOO de Madrid. Además, «se contribuiría a la creación de empleo estable», como ya ocurre en las ciudades mencionadas en las que existe una plantilla fija atendiendo a la instalación, distribución y reparación de los puntos de préstamos de bicicletas, sin



CCOO de Madrid reclama puntos de préstamo de bicicletas en la capital.

olvidar el necesario mantenimiento. Con ello se podría generar empleo directo, pero además también un buen número de empleos indirectos, «porque las empresas que hacen bici aumentarían su producción, al igual que las que realizan las tarjetas electrónicas de préstamos, por citar a alguna de las

funciones asociadas», afirma Albano.

EXPERTOS EN MOVILIDAD

En colaboración con el Instituto Sindical de Trabajo, Ambiente y Salud (ISTAS), CCOO de Madrid va a poner en marcha

Todo son beneficios

Para CCOO habría que hacer hincapié en que la instalación del carril bici cubra la almendra central madrileña y llegue a lugares como el Recinto Ferial Juan Carlos I, en el Campo de las Naciones, y a puntos principales de Cercanías y Metro donde se pueda llegar a cualquier parte de la ciudad. Para Albano, «la implantación del carril bici sería clave en un momento de crisis como el que vivimos, ya que procuraría creación de empleo, ayudaría a descongestionar el tráfico de la ciudad y reduciría los tiempos de desplazamiento al trabajo, que arroja una media de 2,30 horas, ayudando a descongestionar el ruido y la polución del centro de la ciudad».

El responsable sindical echa en falta que el Plan E no contemple la creación del carril bici que hasta el momento queda fuera. El Plan E fue aprobado por el Gobierno central para dotar de financiación a los ayuntamientos, y son los propios consistorios quienes optan libremente por los proyectos de reconstrucción.



Tres días contra el cierre norte de la M-50

Durante los días 26, 27 y 28 de junio se celebraron tres días contra la M-50

Fueron tres jornadas lúdicas, festivas, de celebración, pero también de reivindicación, donde un gran número de personas se dieron la mano para luchar contra el cierre norte de la M-50. En la Puerta del Sol hubo una multitudinaria concentración, en Las Rozas se celebró una batucada acompañada de paella, y en San Sebastián de los Reyes miles de personas se sumaron a una manifestación que recorrió las calles de la ciudad concluyendo en el Parque Lineal, que, aunque inaugurado hace sólo dos años, el cierre de la M-50 pretende destruirlo, a escasos 60 metros de una zona de especial protección como es la Dehesa Boyal. Al fondo de la imagen, Manuel Fernández Albano, responsable de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de CCOO de Madrid.

una serie de cursos formativos para dotar de los conocimientos suficientes a un número determinado de delegados sindicales, que se convertirían en «expertos en movilidad». El objetivo es crear un gabinete de movilidad entre las distintas Federaciones Regionales y Uniones Comarcales de CCOO de Madrid, con la función de procurar asesoramiento e información para distintas empresas madrileñas, al igual que poner en marcha nuevas ideas a la movilidad en los polígonos industriales de la región. Asesorar a los delegados sindicales es otro objetivo, para que los representantes de los trabajadores puedan introducir elementos de movilidad en la negociación colectiva.

SÍ, PERO NO

Aunque el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, ha anunciado que tiene prevista la cons

trucción del carril bici para la almendra central de Madrid, a día de hoy no existen previsiones en las obras municipales para la construcción y puesta en marcha real del demandado y ansiado carril bici. CCOO reclama al consistorio que ponga en marcha lo que tantas veces ha anunciado a bombo y platillo, la última hace un mes en su viaje a Barcelona donde incluso anunció que la tarjeta de préstamo podría servir para las dos ciudades y, como dice el refrán, «ni una mala palabra ni un buen gesto».

La Comunidad de Madrid sí ha construido un carril bici, pero está enfocado más desde un punto de vista lúdico que una aportación a solucionar el problema de la movilidad, pues está instalado fuera de la almendra central que es donde se ocasionan realmente los problemas graves de transporte, contaminación, aumento del CO₂, etcétera.

TARIFAS OFICIALES PRECIOS 2009 TEMPORADAS

T. Alta, Agosto, Semana Santa (03/04-13/04) y Puentes (*)	AD 40	MP 50	PC 59
T. Media, Julio, del 1 al 20 de Septiembre, Fin de Año	AD 30	MP 40	PC 49
T. Baja, Fines de Semana de Abril, Mayo y Junio	AD 25	MP 35	PC 44
- Resto de fechas: Cerrado -			

(*) PUENTES: San José (18/03 - 22/03) • 1º Mayo (30/04 - 03/05)
San Isidro (14/05 - 17/05) • Corpus Christi (19/06 - 14/06)
El Pilar (09/10 - 12/10) • La Almudena (06/11 - 09/11)
La Concepción (04/12 - 08/12)

CCOO realiza un estudio sobre políticas tarifarias para usuarios habituales del transporte público

Por un transporte público barato

Los usuarios habituales del transporte público en España pagan más que en el resto de Europa, así lo afirma el estudio «Políticas tarifarias para usuarios habituales del transporte público», realizado por la Secretaría Confederal de Medio Ambiente de CCOO, en colaboración con el ISTAS, quienes además ofrecen una propuesta para corregir estas diferencias.

Antonia Fernández / M.S.

Llorenç Serrano, secretario de Medio Ambiente de CCOO, destaca que «cuando los responsables de transportes afirman que en España pagamos un precio menor que en Europa por el uso del transporte público, sólo tienen en cuenta los billetes sencillos, no los títulos de transporte, que son más caros y que son los que utilizan los usuarios habituales».

Por el contrario, y en relación con los demás países de la Unión Europea, en España, y según afirma Llorenç, «el transporte público es más caro, y además tenemos menos salario».

A destacar el dato mostrado en la Comunidad de Madrid, por ejemplo, donde un estudiante tiene de gasto anual 336 euros; sin embargo, en las ciudades europeas analizadas, este precio oscila entre la gratuidad en Viena y los 301,20 euros en Lyon. Además, el Consorcio de Transporte de Madrid limita la edad del abono joven a los veintiún años.

En cuanto al colectivo de trabajadores, en muchas ciudades europeas encontramos ejemplos de ventajas y beneficios con el uso del transporte público. Así, por ejemplo, en Bélgica pueden llegar a recibir una subvención de hasta el 100 por cien de sus desplazamientos, entre el lugar de trabajo y el de residencia, siempre que se haga en transporte público.

En la región de Île-de-France, de la que París es la capital, los asalariados gozan de un descuento del 50 por ciento en el precio del abono anual, y en Lyon, con otra fórmula de gestión, el programa PDE-PDA implica un descuento de entre el 25 y el 50 por ciento, a través de un convenio entre empresarios y organismo de transportes.

En opinión de Serrano, si se quiere potenciar el transporte público, se debe dar acceso a las poblaciones más vulnerables, sin olvidar que los títulos de transporte deben ser más baratos y competitivos y es imprescindible un trato fiscal favorable.

Aunque en alguna ocasión el presidente del Gobierno ha anunciado el «cheque transporte», y dado que se trata de una propuesta ya anunciada por CCOO, este sindicato solicita que se negocie con los representantes de los trabajadores.

El sindicato también reclama una ley de financiación del transporte público, y la necesidad de una ley de movilidad sostenible. Además, «se debe producir un espacio de negociación entre los sindicatos y las empresas dentro de la negociación colec-



tiva, estableciendo descuentos en el abono anual hasta de un 40 por ciento», afirma Llorenç Serrano.

CINCO TÍTULOS NUEVOS

CCOO propone la creación de cinco títulos de transporte nuevos, cuyo ámbito sería el del territorio del consorcio de transportes en cuestión:

A-Trabajador: Un abono anual de transporte unipersonal vinculado a la movilidad obligada por motivos laborales

A-Escolar: Extender la gratuidad del transporte público hasta los dieciséis años. El objetivo es promover el uso del transporte público en esta franja de edad para crear el hábito desde el inicio.

A-Estudiante: En este grupo se englobarían los jóvenes desde los dieciséis hasta los veintiséis años que están estudiando después de la enseñanza obligatoria, unipersonal y válido mientras dure el curso.

A-Joven: Abono unipersonal para jóvenes de dieciséis a treinta años.

A-Social: Tarifas gratuitas o reducidas para los mayores de sesenta años, discapacitados, parados, viudos y otros colectivos con rentas bajas.

Para CCOO, la apuesta por un transporte público eficiente se traduce en beneficios para la economía individual y colectiva; además, viajar en transporte público es entre tres o cuatro veces más económico que en coche, sin olvidar que es una apuesta necesaria para reducir la dependencia energética española, limitar las emisiones de gases de efecto invernadero y mejorar la calidad del aire de las ciudades.

Para CCOO, el Gobierno de Madrid quiere descarrilar el proyecto de Parque Nacional de Guadarrama

La consejera de Medio Ambiente suspende el curso

Por primera vez en cuatro años, se reunió el pasado mes de julio el Consejo Regional de Medio Ambiente. Fueron muchas las organizaciones que durante la celebración del máximo órgano consultivo en materia de medio ambiente, Consejo de Medio Ambiente, otorgaron el galardón de suspensión a la titular de esta consejería, Ana Isabel Mariño, por su labor al frente de ella.

A.F. / M.S.

Aunque el tema más controvertido durante esta reunión fue el del PORN del Parque de la Sierra de Guadarrama, otros asuntos como el Parque del Sureste, la normativa sobre caza y pesca o la gestión de los residuos se trataron someramente. Otros temas importantes, como el futuro del cuerpo de los agentes forestales de la Comunidad de Madrid, no se llegaron a tratar.

Hacía cuatro años que no se reunía el Consejo de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid, pero en dicha reunión, la voz de CCOO de Madrid se hizo escuchar. El representante de este sindicato en el consejo, José Luis Díaz, técnico y abogado medioambientalista, leyó en voz alta los párrafos más críticos que el propio Defensor del Pueblo, Enrique Múgica, ha elaborado, en base a las alegaciones presentadas por CCOO, denunciando la situación del PORN del Guadarrama: el retraso injustificado, no se ajusta a las directrices de Parques Nacionales, o el hecho de que descarrila el proyecto de parque nacional como estaba concebido, entre otros muchos otros puntos.

El técnico de CCOO también mostró sentencias donde la Comunidad de Madrid ha sido condenada por intentar recalificar suelos que están dentro del PORN del Guadarrama de manera indebida, señalando que la Comunidad de Madrid ha incurrido en «desviación de poder».

Para CCOO de Madrid, el Gobierno autonómico «quiere descarrilar el proyecto de parque nacional, desvirtuándolo, y convirtiéndolo en un parque temático, y parece que sólo les interesa las revisiones urbanísticas de los pueblos afectados, con nuevas carreteras e in-



Existen sentencias donde la Comunidad de Madrid ha sido condenada por intentar recalificar suelos que están dentro del PORN del Guadarrama.

fraestructuras enormemente impactantes, pero que dan viabilidad a sus proyectos urbanísticos», afirma Díaz.

PARQUE DEL SURESTE

Otro tema que trató el Consejo fue el del Parque del Sureste, donde CCOO también mostró su postura contraria a lo aprobado en el PRUG (Plan Rector de Uso y Gestión), donde igualmente se rebajan los niveles de protección al aprobar un campo de golf, también permite que se pueda verter y llenar con todo tipo de áridos, convirtiendo al parque en la escombrera que además ofrece el cierre de la M-50.

El sindicato también exigió al Gobierno regional una normativa o ley sobre caza y pesca, señalando que «es una de las pocas comunidades que no la tiene, dando prioridad así a los intereses del sector cinegético por encima de los intereses generales».

Otra propuesta de CCOO fue la de crear un grupo de trabajo sobre residuos donde se aborden las incineradoras de plasma que la Consejería estudia implantar al considerar que evita la emisión de furanos y dioxinas a la atmósfera, pero que, sin embargo, «lo cuestionamos porque no hay un estudio que lo demuestre», afirma José Luis Díaz.

Finalmente, CCOO propuso una reunión de carácter bilateral entre el sindicato y la Consejería para tratar también otros temas que se quedaron pendientes, además de una próxima reunión del consejo, y «esperamos que sea el próximo octubre y no halla que esperar otros cuatro años», finaliza Díaz.

¿Quiénes son?

El Consejo de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid está conformado por: la titular de la Consejería, el viceconsejero, el director general de Medio Ambiente, técnicos y altos cargos medioambientales, los sindicatos CCOO y UGT de Madrid, los grupos ecologistas Ecologistas en Acción y SEO (Sociedad Española de Ornitología), el CECU, la Federación de Municipios, la Cámara Agraria y representantes de las Consejerías de Industria, Economía y Empleo.

Para CCOO, el cierre de Garoña es una decisión política

Según ha anunciado la Confederación de este sindicato, las secciones sindicales de CCOO de las centrales nucleares no realizaron el paro de diez minutos convocado por las direcciones de las centrales UGT y APLO para protestar por el posible cierre de la central nuclear de Garoña. CCOO considera que el cierre de Garoña es una decisión política y que no corresponde a los comités de empresa ni a los representantes de los trabajadores la toma de su decisión. La propuesta de CCOO parece ir por otro camino y, defendiendo el pleno empleo de los trabajadores, propone la reindustrialización de la zona.

El pasado 17 de junio fue fallado el XVII Certamen de Relatos Cortos «Meliano Peraile», que convoca anualmente la Fundación Ateneo Cultural 1º de Mayo. El jurado estuvo compuesto por: Julia Cela, profesora de Universidad y periodista; Manuela Temporelli, poeta y coordinadora de la Tertulia Poética «Indio Juan»; Juan Escudero, filólogo y editor; Antonio G. Boldo, profesor de talleres literarios, y José Rodríguez Tarduchi, en representación del Ateneo Cultural 1º de Mayo. Tras los análisis de las obras, el primer premio recayó en el relato *Fuentovejuna dos mil ocho*, de Francisco Germán Vayón Ramírez, profesor de instituto en Sevilla. El segundo premio fue para la obra *Manhu se va a la guerra*, de Concha Fernández González, administrativa en El Casar (Sevilla). El tercer premio recayó en la obra *Aunque sólo el aire*, de José Antonio Martínez Lamoca, prejubilado en RTVE.

Ateneo Cultural 1º de Mayo XVII Certamen de Relatos Cortos «Meliano Peraile»

PRIMER PREMIO

FRANCISCO GERMÁN VAYÓN RAMÍREZ

Nació en Constantina (Sevilla) el 30 de diciembre de 1959. Insaciable lector, profesor de EGB en las especialidades de Ciencias Sociales y Educación Física, Máster en Comunicación y Habilidades Sociales por la Universidad de Sevilla, trabaja desde hace ocho años en un IES con alumnos de Programas de Garantía Social. En agosto de 2007 ganó el Primer Concurso Literario ACB.com en la modalidad de «épica» con su relato *La vida en cincuenta segundos*. En noviembre de 2008 publicó *El affaire Caperucita y otros cuentos*, obra donde recoge diez de sus primeros relatos. Actualmente prepara un libro junto a sus compañeros de un taller literario dirigido por Nerea Riesco.

SEGUNDO PREMIO

CONCHA FERNÁNDEZ

Nació en Ciudad Rodrigo (Salamanca) hace un montón de años, bajo el signo de Sagitario. Cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Madrid y de Creación Literaria en la Escuela de Letras, aunque me ganó la vida desempeñando un trabajo administrativo en una empresa privada. Escribo desde los doce años, aunque fue mucho más tarde cuando empecé a participar en los certámenes literarios, única oportunidad que nos queda a los que tenemos el veneno de las letras en la sangre para poder publicar. Desde entonces he obtenido varios premios literarios.

TERCER PREMIO

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LAMOCA

En una vida se pueden vivir muchas vidas, y hoy, como prejubilado (¡a los 54 años!), no tengo profesión, sólo tengo futuro. Trabajé en TVE más de veinticinco años; me gustaba mi trabajo, pero en dos años nos echaron a 4.150 –¡qué barbaridad!– no por lo que valíamos, sino por lo que costábamos. Punto y aparte. Tengo, seguro, más estudios que conocimientos porque creo que he sido más de rincones que de horizontes, y la vida enseña más que los manuales. He estado otra vez aquí con un relato que se llama *Adiós es amor* y repito, lo que para mí es un honor por la entidad convocante y su gente. He conseguido algún que otro premio literario, cosa menuda: bayas y frutos silvestres. Me gusta escribir, pero me cuesta mucho y más me impone, por conciencia supongo. Pero confieso que me gustaría llenar mi futuro con relatos, con palabras que vindicaran a los que han sufrido, de obra, de memoria, de desamor. Anhelo de futuro con quimera, deseo de mis rincones.

PRIMER PREMIO

GERMÁN VAYÓN

FUENTOVEJUNA DOS MIL OCHO

Señora directora, si tiene usted razón, si no le decimos que no, pero ¿qué quería que hiciéramos? En el colegio nos lo enseñaron, y eso lo aprendimos muy bien: no puede uno quedarse indiferente ante la injusticia. ¿O no es eso lo que siempre nos han dicho..., que hay que ayudar a los débiles, a los desvalidos, a los que sufren violencia? A ver si va a resultar ahora que nos lo hemos inventado nosotros... Que usted nos conoce, con nuestros defectos como todo el mundo, pero no podrá decir que alguna vez le hemos dado motivos de queja. Vale, lo de esta vez..., si no le decimos que no, y le pedimos disculpas porque sabemos las molestias que esto le va a causar pero, por otra parte, que sepa que tenemos la conciencia bien tranquila. Y que pase lo que tenga que pasar, que así es la vida y no seremos nosotros quienes la cambiemos. Así que llame usted a quien tenga que llamar, que nosotros no vamos a salir corriendo.»

Carta de Yuliya Samoylenko a sus padres
Fresnedilla, 12 de abril de 2008

Queridos padres:

No os podéis imaginar lo bonito que es esto, con tanto sol y el cielo siempre tan azul que no te cansas de mirarlo y debe ser por eso que la gente sonríe siempre y parece tan feliz.

Estoy muy contenta porque ya conseguí el trabajo: una sustitución de cuatro meses en una residencia privada, que no parece mucho pero por algo se empieza, yo lo único que quiero es que me dejen demostrar de lo que soy capaz. Cuando firmé, lo primero que hice fue pensar en vosotros y en lo que siempre me dijisteis sobre estudiar y las posibilidades de las personas con una carrera y una buena formación respecto a los que no la tienen. Y os tengo que confesar que me emocioné hasta las lágrimas, porque sé lo mucho que os costó y es algo que no os podré pagar por muchos años que viva. Y además el sueldo no está mal, aunque he de deciros que de momento no os podrá mandar nada, que estoy teniendo muchos gastos con esto de instalarme.

A Oleksa le decís que aún no está la cosa como para que se venga, que siga estudiando e intente buscar algo por ahí y que, si acaso, cuando yo ya tenga una buena posición, la mandaré llamar, porque no es fácil hacerse un hueco aquí y tampoco creo que ella vaya a tener tan buena suerte como yo.

Os manda muchos besos vuestra hija, que os adora y os echa de menos a cada instante.

Yuliya

Carta de Yuliya Samoylenko a su amiga Kateryna
Fresnedilla, 13 de abril de 2008

Querida Kateryna:

No te puedes imaginar lo que me arrepiento de no haber hecho caso, y es que tenías razón, aquí nadie se fija en mis títulos y muchos ni siquiera me miran como a una persona. He pasado, y estoy pasando, muchos apuros y lo único que deseo es juntar el dinero para poder volver, que al menos ahí tengo mi casa y mis amigos y, aunque la cosa esté muy mal, entre todos nos podremos ayudar.

Aquí me he tenido que olvidar de que soy médico y que casi consigo un puesto en la Filarmónica de Kiev, aquí a nadie le interesa eso. Sé que te va a entristecer saber que lo único que he encontrado es trabajo de asistente. Sí, Kateryna, tanto estudiar para ahora limpiar casas, pero ni siquiera es algo fijo y está muy mal pagado. Me muero de pena sólo con pensar que mis padres se enteraran, los pobres, con lo que tuvieron que pasar para darme una carrera.

El trabajo en el bar de copas ese que te conté, lo tuve que dejar, estaba claro que allí sólo me querían porque lucía bonito detrás de la barra. Era un horror: los clientes se me insinuaban y el dueño no hacía más que acosarme, no lo pude resistir. Pero con ser malo, eso no es lo peor, Kateryna..., ¡cómo te echo de menos! ¡Qué razón llevabas!

primero derecha con la intención de tratar con el finado, el ciudadano ucraniano Andriy Rudenko, de un asunto que tenían pendiente y de resultados de lo cual se entabló una fuerte discusión. Según los encausados, viendo que entre los cuatro no podían hacer frente al susodicho, y con la sola intención de defenderse, esgrimieron una pistola, que no deseaban declarar ni cómo consiguieron ni qué hicieron posteriormente con ella, con la que lo encañonaron y le rogaron que accediera a sus peticiones. Pero sea por los nervios, por lo violento de la situación o la poca pericia de los declarantes en el uso y manejo de armas de fuego, la pistola se disparó accidentalmente, sin que hubiera por su parte intención alguna de causar al dicho ciudadano ucraniano el daño que se le causó.

Preguntados sobre quién esgrimió la pistola y supuestamente disparó el arma, contestan con una única palabra: Fuenteovejuna.

Sólo añadir, señor juez, que el más joven de ellos pasa cumplidamente de los setenta años.»

•••••

SEGUNDO PREMIO
CONCHA FERNÁNDEZ

MANHU SE VA A LA GUERRA

Manhу se ha despertado temprano con las telarañas del sueño pegadas todavía a las sienes. Ni siquiera la luz lechosa del amanecer se asoma aún por encima de la loma. Se acurruca de nuevo en el camastro y fija su mirada en un techo que no ve: la noche es negra, como sus pensamientos. Una treintena de respiraciones acompasadas le rodean. Entre ellas, sólo la suya inquieta y entrecortada desentonada. Sus compañeros de cautiverio son niños como él. Alguno más pequeño, alguno más asustado, alguno más huérfano, aunque todos resignados a su suerte. No es más listo que nadie, pero sabe, o quizás presiente, que nunca más volverá a ver a su familia. No quiere pensar en ella, no quiere recordar cómo fue arrebatado de su lado, aunque, a veces, el pensamiento vuela como los buitres y es difícil darle alcance. Cierra los ojos y la oscuridad de la noche se instala en su cerebro.

El día anterior sujetó por primera vez en su vida un arma de verdad, un arma de las que escupen muerte por la boca, un arma de las que convierten a un niño de once años en un asesino. El coronel Mbangu -un hombre feroz que le asusta- la puso en sus manos como un regalo y le hizo disparar con ella. El retroceso le tiró al suelo. Manhu está asustado, pero trata de disimularlo. También lo disimula delante del coronel Mbangu porque sabe que al coronel no le gustan los niños que lloran, ni los que se quejan, ni los que tienen miedo. Manhu quiere pensar que quizás, cuando amanezca, no se trate más que de un sueño.

Manhu se ha despertado temprano con la inquietud de la noche de Reyes rasgándole la tripa. Aún no ha abierto los ojos y pide por lo bajito que, cuando los abra, sea ya de día y pueda correr al árbol para ver los regalos que le esperan. No se decide aún a hacerlo, porque la magia del momento podría desaparecer si las tinieblas no se hubieran ido aún de la habitación. Aprovecha y sueña despierto, todavía un rato, con su regalo preferido: una metralleta de última generación. En su sueño es un intrépido capitán que conduce a su valiente batallón a combatir el mal. El mal, él lo sabe, está sobre todo en países lejanos donde la gente tiene, casi siempre, la piel oscura. Al menos, eso es lo que ve en la televisión. Manhu no es valiente, pero le gustan las armas de juguete, por eso abre los ojos con expectación y al ver una claridad blanquecina se tira de la cama corriendo.

Con la respiración entrecortada rasga el papel del paquete con su nombre. Una bella ametralladora -que parece de verdad- surge ante sus ojos. Casi no puede creerlo. La coge en sus manos y aprieta el gatillo. Un estruendo de



guerra se esparce por todo el salón. Es una guerra de mentira, de las de jugar en el parque, pero hace tanto ruido que despierta a su hermano pequeño. Manhu está tan feliz que tiene miedo de estar dormido y de que no se trate más que de un sueño.

El sol es abrasador y Manhu camina arrastrando los pies descalzos. Ya hace días que el arma que acarrea consigo al hombro le pesa como los colmillos de marfil de un elefante. Desde que el coronel Mbangu le hiciera disparar por primera vez, sus manos se han acostumbrado al frío del metal, al ardor de la boca del arma cuando descuidadamente la toca tras el disparo, y al silbar de las balas. Mientras tanto, muchos de sus compañeros han quedado en el camino. Él no quiere quedarse, quiere avanzar, aunque no sepa a dónde ni por qué. El coronel le ha nombrado su lugarteniente y él no puede defraudarle. Hoy le ha dicho que será un día duro. Duro por el sol, por la caminata que persiste desde hace seis horas, por la sed, por el hambre, pero también porque, por primera vez, tendrán que luchar. Manhu no sabe de luchas, excepto con la sequía, con la cosecha, con el hambre y con los animales, pero, según le ha contado el coronel Mbangu, no parece que sea muy difícil. El coronel le señalará el enemigo por si él, que es un niño de once años, no lo reconoce, y luego no tendrá más que poner su diminuto dedo en el gatillo de la pesada arma, apuntar al objetivo y disparar. Deberá de hacerlo con firmeza porque el gatillo está duro y sus dedos pequeños y flacos apenas tienen fuerza. También estará obligado a sujetar muy fuerte la arma para que no se desvíe hacia arriba

con el retroceso y, sobre todo, tendrá que recordar no cerrar los ojos, no cerrarlos, aunque le asuste el ruido y la posibilidad de matar.

El sol es abrasador a pesar de estar en enero. Es como si el tiempo se hubiera aliado con todos los niños del planeta para que pudieran salir a disfrutar en la calle sus juguetes nuevos. Manhu corre feliz con sus amigos que, ahora, también son sus enemigos. Se persiguen, se disparan, suben a un banco, se esconden tras un árbol, se vuelven a disparar. Alguno simula un daño que no tiene y cae despacio, con cuidado, al suelo, para no hacerse daño y para no mancharse el pantalón que, quizás, unos Reyes más prácticos que el resto dejaron en casa de la abuela. Es fantástico jugar a las guerras sin la posibilidad de matar.

Agachado, tras unas tristes ruinas, Manhu tiembla. Le asusta que le vea el coronel y se encoge. Hay un ruido confuso de disparos, de gritos y de llantos y, sobre todos ellos, se percibe la voz potente y autoritaria del coronel Mbangu que, parapetado tras una roca, les incita a luchar cuerpo a cuerpo. Manhu no sabe cuánto tiempo habrá pasado desde que empezó todo. A él le parece un siglo, o quizás hace sólo un segundo y es el miedo el que desfigura el tiempo. Ha dejado su arma en el suelo y la mira turbado. A unos pasos, quizás no más de quince, hay un hombre caído. No se mueve. Manhu no le conoce. Hace un rato no sabía de él, ni del mal que se esconde en la boca profunda y oscura de un arma. Ni del daño que puede infringir un escuálido dedo apretando un gatillo. Manhu tiembla, es un niño, un pequeño y aterrado niño soldado.



TERCER PREMIO
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LAMOCA

AUNQUE SÓLO EL AIRE

Alonso Milano desde muy joven vivió en las películas, que, sesión tras sesión, engullía en el cine Mediterráneo, lo que la vida real le negaba. La casa en la que vivía –un piso de treinta metros en una corrala sin restaurar, vieja de siglos y paupérrima de materiales– negaba la fantasía; y la negaban las calles por las que transitaba –callejas sin luz, húmedas y sucias; callejones olvidados de las brigadas de limpieza y de los paseos electorales, habitados por gentes sin ducha ni techo que acartonaban de noche el pavimento para aislar su cuerpo vencido del frío y duro suelo vencedor–. Su trabajo, de nueve de la mañana a nueve de la noche, en una tienda, La Flor de Ultramar, tampoco era semillero de lunas: todo el día cortando lonchas de mortadela, seccionando lomos de bacalao y acarreando cestas de mimbre hasta las puertas de servicio de la gente bien. Un modesto trabajo de hortera, servil y mal pagado, que apenas le dejaba tiempo para el descanso y algún dinero para caprichos y ¡gracias!, pues fue ese el único oficio que tuvo y el único al que pudo aspirar por imperativo de su escasa instrucción (en el pueblo fue tres años a la escuela, tiempo en el que aprendió a leer, y hasta que vino con quince años a Madrid anduvo de pastor por la pellada sierra de la Necesidad). Es cierto que en sus mismas condiciones otros de su pueblo tenían un par de tiendas en propiedad, pero Alonso no era ni ambicioso, ni emprendedor. Era, simplemente, trabajador aplicado y soñador impenitente. Pero, felizmente, tras seis días de trabajo agotador llegaba el domingo, aquel séptimo día bíblico al que Alonso tanto debía.

Los domingos se levantaba tarde, aguantaba en la cama hasta que las coplas del patio se colaban en la alcoba y le despertaban al son de *La Bienpagá*, y de la *Peña, penita, pena*, que tan bien conocía. Tras desperezarse, procedía a la higiene semanal: calentaba agua en un perol y la vertía en un barreño de cinc que escondía en la despensa. Mezclaba el agua hirviendo con agua fría y se introducía en cuclillas en el barreño, frotándose con una esponja que enjabonaba con jabón que olía a espliego. Tras el lavatorio corporal iba al lavabo a afeitarse con brocha, jabón y maquinilla con cuchilla Palmera Oro. Tras el rasurado se palmeaba la cara con las manos untadas en loción Floid, luego iba a la alcoba y sacaba de la cómoda la muda blanca cuya limpieza le reconfortaba las intimidades. Abría el armario ropero, sacaba la camisa nueva, el traje de espiguilla y la corbata de rayas, e iba vistiendo sus carnes macilentas con las prendas dominicales y cuando acababa el ritual y se miraba en la luna gastada del armario, esbozaba una sonrisa de agrado al ver atildada su triste figura.

Los domingos desayunaba café y churros en el bar El Capricho, sito en el bulevar de los Melancólicos, daba un paseo solitario de buena mañana, compraba el *ABC*, y si hacía bueno lo leía en un banco del bulevar al pie de una acacia, y si el tiempo estaba desapacible marchaba a su casa en donde daba un repaso al *ABC* comenzando por el final, sentado en su sillón de mimbre. A la hora del aperitivo tomaba un vermu de grifo con aceitunas en la Tasca Venancio para luego comer paella, postre y café en La Valenciana.

A las cinco menos veinte estaba en la taquilla del cine Mediterráneo. Casi siempre era el primero, aunque algunas veces un matrimonio asturiano, Alonso imaginaba el

origen por el acento, se le adelantaba. Sentado invariablemente en la misma butaca, consumía sin medidas aquella sesión doble, convirtiéndose en el héroe de todas las aventuras que allí proyectaban. Semana tras semana, año tras año, desde joven, Alonso fue capitán pirata, jefe de comando, pistolero, poeta, aventurero, mosquetero, emperador, diplomático, coronel y bandolero. Se metía, sin hechura, en la piel de Lawrence, Custer, Zhivago, Espartaco, El Cid, Shane. Pero esta peripécia, íntima y heroica, que al principio de sus aventuras terminaba con el «the end» de las películas, poco a poco le fue ganando minutos a la vida real y empezó a traspasar los muros del cine Mediterráneo para, al cabo de un tiempo, llegar a los callejones, a la corrala, al sueño, al madrugón, al mostrador, a los cuarterones de fideos, las barras de salchichón y los guardapolvos grises. Alonso se llevaba consigo al héroe de la pantalla y convivía con él, en casa, en el trabajo y en el camino. Al principio sólo los lunes se le quedaba el héroe dentro, pero luego le acompañó el resto de los días. Pero ¿con qué personaje quedarse de todos los que veía? Es la



pregunta que empezó a hacerse Alonso, inquieto, porque cada vez que salía del cine se encarnaba en un héroe que lo llenaba, pero no podía ser todos los héroes y un héroe solo, y conforme alimentaba el amnios de sus sueños con personajes y más personajes, tuvo la necesidad de elegir, al menos durante un tiempo, uno solo.

Una noche de domingo, en la que Tarzán lo acompañaba, en la soledad desvalida de su casa, cogió un lápiz y en un pedazo de papel de estraza hizo una lista de los personajes que estaba decidido ser para, conforme los iba haciendo suyos, optar por el que sería. Hizo memoria y apuntó uno por uno los nombres, teniendo la precaución de dejar espacio libre para ir agregando personajes, pues seguiría viendo películas y tendría que retomar la decisión sobre qué nuevo personaje sería su persona. Tras terminar la lista lo tuvo claro, durante un tiempo sería Shane.

Esta sorprendente actitud de Alonso no dejó indiferente a nadie y a todos con los que trataba: vecinos, transeúntes habituales con los que, necesariamente, coincidía en la calle o en lugares públicos, compañeros de trabajo y clientes de la tienda, extrañaban esos nuevos modos de Alonso y algunos, con chanza, se acercaban a él para felicitarle por esa nueva disposición, esas novedosas formas de estar y de expresarse que lejanamente les recordaba a alguien y que habían advertido, divertidos, en él. Pero al cabo de unas semanas al cambiar Alonso de héroe, los ademanes mutaban y aunque intentaba mantener el aura universal que hermanaba a los héroes, los rasgos del nuevo personaje, tanto físicos como gestuales y anímicos, eran diferentes al anterior y todo el mundo advertía la diferencia, de tal manera que lo que al principio calificaron como una chaladura pasajera fue diagnosticado como indisposición mental crónica. Pero al ser Alonso buen trabajador, puntual y cumplidor, que acataba, sin rechistar, las instrucciones, y como, además, no hacía mal a nadie ni entorpecía con su actitud el trabajo –pues para llevar cestas de comestible a los domicilios y pesar garbanzos, lo mismo daba que se hiciera con los andares de Charlton Heston que con los gestos de Alan Ladd–, empezaron a tomarlo como a un chalado infeliz al que el cine había perturbado el entendimiento, del que se obtenía más beneficio que riesgo.

Y Alonso iba añadiendo, con los años, lustros y decenios, personajes a su papel de estraza y a su vida por nuevos territorios laborales: de la tienda de barrio pasó a trabajar en un supermercado y acabó, con los años, trabajando en una gran superficie en el extrarradio de la ciudad.

Siempre vivió en la corrala, pero ahora los domingos por las mañanas se colaban en su alcoba danzas africanas, sones magrebíes y reggaeton. En los callejones vivían aún más, si cabe, gentes sin techo que seguían acartonando la acera y «okupando» de noche los vestíbulos de los bancos, aunque algunos acabasen inmolados en una pira.

Seguía desayunando café y churros pero en el bar La Ecuatoriana, compraba *El País* y a la hora del aperitivo tomaba una cerveza sin alcohol en La Palmera y la mayoría de los domingos comía un döner kebab con falafel en La Puerta del Desierto.

Alonso llegó a la vejez convertido en un ser extraño, tolerante y risueño, de costumbres fijas y espíritu tan variable y renovado como la cartelera de los Multicines los Siete Mares.

A punto de jubilarse, una tarde, Vanessa la joven cajera peruana de la caja 23 del Carrefour, que le había tomado cariño, le preguntó:

— Alonso, llevo tiempo observándote y quisiera preguntarte algo: ¿Por qué haces eso? ¿Por qué te comportas de modo tan raro? No te das cuenta que vas haciendo el ridículo y ya no tienes edad para ello.

Alonso se le acercó con los andares de Alatriste y con la voz rasgada de Viggo Mortensen le dijo:

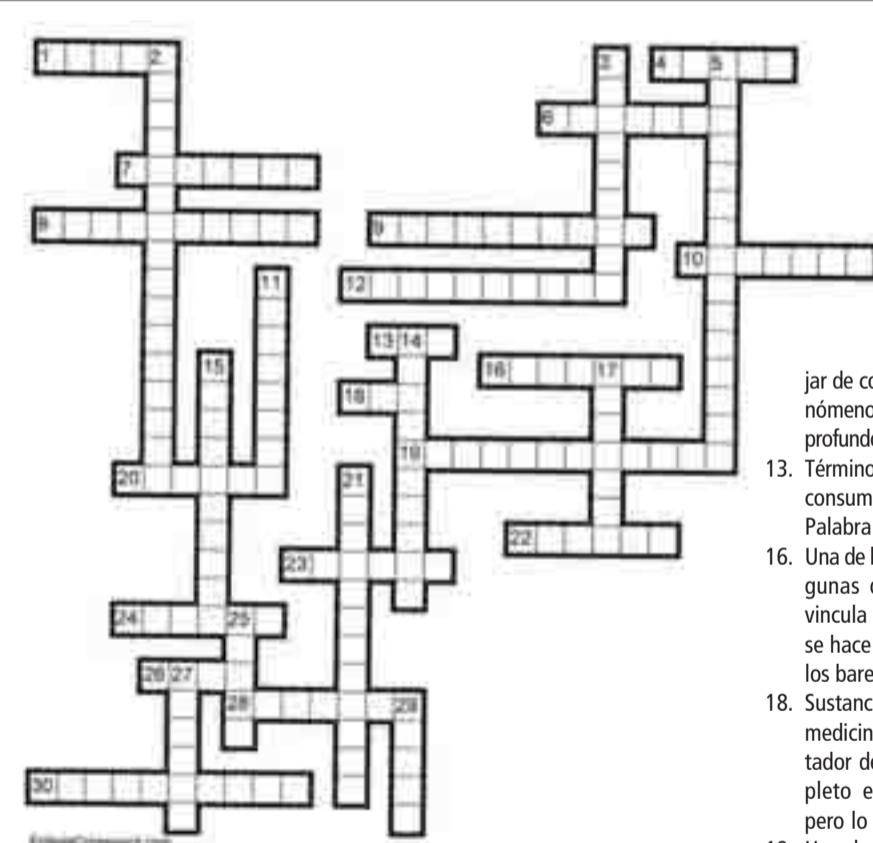
— La vida sin ilusiones no merece la pena y la mayor ilusión es la que llevamos aquí dentro –señaló el corazón–. Eso es lo que nos mantiene vivos. Yo, como aquellos viejos molinos, blancos y rechonchos, y éstos de ahora, esbeltos y metálicos, necesito el aire, un aire que siempre he encontrado en el cine. Hace mucho tiempo que sé que la gente se ríe de mí. Pero no hago mal a nadie y a mi manera vivo, siento y respiro. Ese aire me hace libre. Aunque sólo el aire.

Vanessa no entendió muy bien lo que le dijo Alonso, pero se quedó conmovida y le entraron unas ganas irresistibles de besar al anciano, seducida, quizás, por Alatriste. Tampoco Vanessa comprendió la nota que vio clavada en el corcho que la empresa tenía destinado para notas de personal el día en que Alonso se jubiló:

«Somos, quizás, injustos al juzgar a los demás, e indignos cuando lo hacemos sin acercarnos a sus motivos. La imaginación es libre y lícito soñar con un mundo extraordinario, aunque se sustente en la ficción. La vida siempre se impone, pero si algo hace que tan sólo por una vez nos impongamos a la vida habremos ganado la esperanza de conseguir un sueño. Alonso».



CRUCIGRAMA MADRID SINDICAL 1



HORIZONTAL

1. Sustancia alucinógena, que puede repetir sus efectos cuando menos lo esperamos aunque no la hayamos consumido en los últimos días, y que en inglés significa «rápido».
4. Pueden crecer de forma silvestre o cultivarlas artificialmente. Se consumen ingiriéndolas y los efectos que producen son alucinaciones principalmente visuales. Utilizadas por chamanes.
6. Fue el «caballo de batalla» de la lucha contra la droga de los años 80. Dejó a sus espaldas la llamada «generación perdida».
7. Sustancia que se obtiene a partir de la hoja de coca. Principalmente se consume esnifada.
8. Una de las estrategias que hay que tomar para evitar tener problemas con las drogas. Se dice más vale «...» que curar.
9. Un grupo de drogas que su principal efecto es deprimir o «enlentecer» el sistema nervioso. Dentro de este grupo están: el alcohol, los tranquilizantes, la heroína, etc.
10. En caso de un consumo abusivo de esta droga legal, hay que abrigar a la persona y nunca darle duchas frías.
12. Sustancia estimulante que retrasa la aparición del sueño, pero que al de-

jar de consumirla aparece como fenómeno de rebote un sueño más profundo y una necesidad de dormir.

13. Término empleado para referirse al consumo no perjudicial de drogas. Palabra derivada del verbo usar.
16. Una de las maneras de consumir algunas drogas. Popularmente se vincula a la cocaína, y se cree que se hace en los cuartos de baño de los bares.
18. Sustancia que se ha utilizado en la medicina como anestésico y facilitador del sueño. Su nombre completo es gammahidroxibutirato, pero lo conocemos por sus siglas.
19. Uno de los grupos de clasificación de drogas cuyo efecto es estimular el sistema nervioso. Disminuyen la fatiga, produce pérdida del apetito, aumenta la presión sanguínea, euforia...
20. Primero la borrachera, y al día siguiente llega la ... Para reponerse beber agua y zumos ricos en vitamina C y descansar.
22. Los fumaba Bob Marley, y se suelen hacer de marihuana o de hachís.
23. Utilizamos la palabra «chocolate» para llamar a esta variedad del cannabis.
24. Erróneamente se cree que relaja, cuando en realidad es una droga legal estimulante. Se relajan las personas que habitualmente las

consumen, porque se quitan el «mono» después de unas caladas.

26. Variante de las anfetaminas, que produce alucinaciones y también se conoce como «la píldora del amor».

28. Bebida con menos graduación que el ron o el whisky, y que se obtiene tras fermentar cebada u otros cereales. Se bebe bien fresquita.

30. son consumidos por aspiración, generalmente por medio de bolsas de plástico. Se usan con fines embriagantes.

VERTICAL

2. Persona que depende de una sustancia y que necesita consumirla para no tener «el mono».

3. Preparación seca y triturada de las flores, hojas y tallos de la planta que se fuma en forma de cigarrillos, y habitualmente se mezcla con tabaco.

5. Ayudan a reducir la ansiedad en algunos casos, otros más fuertes nos ayudan a dormir, pero sólo se deben tomar bajo prescripción médica.

11. Anestésico que en dosis elevadas puede impedir que se respire adecuadamente. Su nombre recuerda al grupo flamenco Ketama.

14. Llamamos de esta manera a la intoxicación con una droga. Si la droga es alcohol, la palabra que utilizamos es borrachera.

15. Aparece cuando bebemos más cantidad de alcohol del que puede metabolizar el hígado. En una hora el hígado solo es capaz de eliminar una copa de vino, una cerveza o un chupito de licor.

17. Aquella persona que inhala voluntariamente tabaco.

21. Aquellas drogas que modifican el sistema nervioso produciendo alucinaciones visuales, auditivas y táctiles. Con ellas se percibe la realidad de una forma distinta a lo que verdaderamente es.

25. Sustancia derivada de la cocaína que produce un ruido peculiar al ser calentada para consumirla. Onomatopeya de cuando se rompe algo.

27. Ni son malas, ni son buenas, ellas no tienen vida propia. Todo depende del uso que haga la persona de ellas.

29. Uso repetido e inapropiado de una sustancia que se acompaña de efectos físicos o psicológicos perjudiciales, o que implican asistencia sanitarias. Término derivado del verbo abusar.

**Campaña contra el uso indebido de drogas
«No tires tu trabajo por la ventana»**

En el Día Internacional contra el Uso Indebido de Drogas, CCOO de Madrid realizó una campaña con el lema «No tires tu trabajo por la ventana» con el objetivo de sensibilizar a la población trabajadora y a los delegados sobre los consumos problemáticos de drogas en el ámbito laboral. El crucigrama que presentamos es parte de esa campaña. CCOO de Madrid, con más de 20 años de trayectoria de intervención en este campo, cuenta con un servicio especializado en esta materia, el Centro Sindical de Atención Integral en Drogodependencias-CAID. En el último año, este servicio atendió a más de 150 casos de trabajadores con problemas de drogodependencias.

:: FITEQA

La solidaridad en Ercross evita el despido de doce trabajadores

Madrid Sindical

A última hora del pasado 21 de julio, sindicatos y dirección del Grupo Ercross alcanzaron un preacuerdo sobre el ERE que evita las medidas más traumáticas para la plantilla del centro de Aranjuez. El texto recoge las propuestas sindicales de utilizar medidas temporales antes que las extinciones de contrato y la ampliación de la duración del expediente, para poder utilizar la vía de las jubilaciones parciales y los contratos de relevo.

Así, en vez del despido de doce de los trabajadores, los 180 de la plantilla irían a un ERE temporal de un año. Si al término, la situación de la empresa no hubiera mejorado, los doce trabajadores serían despedidos pero ingresarían en una bolsa de empleo para en 2012 entrar como relevistas según se sucedieran las jubilaciones parciales de quince de sus compañeros. Juan Huelva, delegado de CCOO y miembro del comité de Ercross, mostró su satisfacción por un acuerdo que «refleja sobre todo la generosidad y la solidaridad de toda la plantilla».

:: INDUSTRIA

Movilizaciones para salvar Electrolux

Madrid Sindical

Los trabajadores de Electrolux llevan semanas movilizándose ante el temor al cierre de esta fábrica de Alcalá de Henares. La inquietud se debe al aplazamiento de una respuesta que debe dar luz verde a un preacuerdo firmado en mayo entre sindicatos y dirección. Este acuerdo aseguraba la llegada de una nueva gama de lavadoras que garantizaría el mantenimiento del empleo y de la actividad industrial.

El acuerdo debía ser ratificado en junio en la sede del grupo, en Suecia, que por el contrario ha retrasado su respuesta hasta dentro de seis meses.

Los trabajadores se concentraron frente a la embajada de Suecia el pasado 13 de julio y frente al Ministerio de Industria el 17 del mismo mes. Mientras, diferentes dele-

:: INDUSTRIA

Se crea una bolsa de empleo para 350 trabajadores

ACUERDO EN IVECO QUE REDUCE LAS CONSECUENCIAS DRAMÁTICAS DEL ERE

El pasado 29 de abril, Iveco Pegaso planteaba un ERE cuyo efecto más inmediato era el despido de más de 1.000 trabajadores y la suspensión temporal de actividad para el resto. Los efectos de este ERE no se restringían únicamente a la plantilla de Iveco, sino que las estimaciones hablaban de una pérdida de 4.000 empleos más en las empresas auxiliares. Tras dos meses de intensas negociaciones, no sólo con la dirección de la empresa sino también con representantes tanto del Gobierno regional como de los Ministerios de Trabajo y de Industria, el 2 de julio fue posible un acuerdo que reduce significativamente las consecuencias dramáticas del ERE.

Madrid Sindical

Este acuerdo prevé que 350 trabajadores pasen a formar parte de una bolsa de empleo con una garantía de retorno en un plazo de 24 meses. El retorno se realizará, por otra parte, con las condiciones actuales (contrato indefinido, antigüedad, categoría). Toda baja que se pudiera producir, también será sustituida por las personas incluidas en la bolsa.

Otro punto destacado del acuerdo prevé que todo aquel que cumpla los 60 años se marchará con un contrato de relevo, mientras que los relevistas de estos jubilados parciales serán las personas incluidas en la bolsa de empleo. En total son 101 prejubilados. Por último, 13 puestos de trabajo desaparecen al hacerlo el área comercial.

El complemento para los afectados por el ERE suspensivo será del 70 por ciento. No obstante, se garantiza que ningún trabajador perciba menos del 82 por ciento de su salario bruto mensual.



Imagen de archivo de una de las numerosas concentraciones de protesta llevadas a cabo por la plantilla.

La indemnización que recibirán los componentes de la bolsa de empleo, dependiendo de su fecha de reingreso, oscilará entre 20 y 35 días por año.

La Federación de Industria de Madrid de CCOO considera que el acuerdo es

positivo en la medida que ha minimizado considerablemente las pretensiones iniciales de la empresa y garantiza el mantenimiento de la actividad industrial y del empleo en una empresa estratégica para la economía madrileña.

:: INDUSTRIA

Se cierra BP Solar

Madrid Sindical

No fue posible, sin embargo, evitar el cierre de las dos plantas de BP Solar en San Sebastián de los Reyes y Trescantos a pesar de las movilizaciones. Un acuerdo sobre el expediente de regulación de empleo acabó el 21 de julio con unos intentos de negociación que sólo han existido por parte de los representantes sindicales. «La dirección no ha accedido en ningún momento a cuestionarse el cierre», asegura Celia Díaz, delegada de CCOO.

La empresa había decidido marcharse a países de bajo coste, quizás China o Polonia. Díaz cuenta que incluso el Ministerio propuso a la dirección de la empresa que dejara una línea de I+D y le ofreció ayudas, a las que se negó.

El acuerdo afecta a los 480 trabajadores de una plantilla con una media de 7 años de antigüedad. Incluye una indemnización de 70 días por año más un lineal de 1.000 euros con un tope mínimo de 10.000.

Por otra parte, aquellos trabajadores que quieran, pueden acceder a una empresa de reubicaciones a cambio de un mínimo porcentual del salario. Los trabajadores que no quieran apuntarse recibirán otros 3.000 euros.



:: SANIDAD

Los trabajadores de la sanidad privada, sin convenio

CCOO convocó a sus delegados a la segunda maratón de concentraciones por la negociación del convenio de la sanidad privada, el pasado 10 de julio.

El sindicato lamenta esta nueva negativa de la patronal y la pasividad de los otros componentes de la mesa negociadora tras año y medio de negociaciones. Las patronales utilizan la crisis como excusa, pero la Federación de Sanidad indica que el índice de ocupación de los hospitales está normalizado. A pesar de ello, los trabajadores han rebajado sus reivindicaciones al mínimo en su última propuesta de julio.

Se centran en una subida del IPC más un punto, siempre que no quede la previsión por debajo del 2 por ciento, y una reducción de jornada en 2 jornadas anuales por cada turno de trabajo. La contestación por parte de la patronal, según Marga Endériz, de la ejecutiva de la Federación, «es que hundimos las empresas, cuando las aseguradoras han aplicado subidas a los usuarios de hasta un 10 por ciento».

:: ACTIVIDADES DIVERSAS

Huelga en la Ayuda a Domicilio de Pinto

Las 70 trabajadoras que se ocupan de la Ayuda a Domicilio en Pinto iniciarán una huelga indefinida el 10 de agosto si para entonces siguen sin cobrar sus salarios. La empresa a la que pertenecen, una UTE formada por Concierto de Bienestar y Formastur, tiene embargadas por la Seguridad Social las facturaciones que recibe del ayuntamiento, debido a que no ha cotizado por las trabajadoras.

Según la responsable de Ayuda a Domicilio, Esther Gumi, las trabajadoras están pasando por graves dificultades económicas y acusa al ayuntamiento de haber concertado con esta empresa a pesar de que, según el registro mercantil, se creó con capital cero y a pesar de que su responsable, Juan Gallego Rilla, ya había sido objeto de polémica en cargos anteriores por gastos indebidos.

:: ENSEÑANZA

Eliminan profesorado de los centros de educación de adultos

Cuarenta y cuatro plazas de profesores menos para la red de centros de educación de personas adultas y sólo en el área territorial de Madrid-capital. Esta es la denuncia hecha por CCOO, quien añade que la disminución del profesorado no tiene en cuenta que la demanda de este tipo de enseñanza se ha incrementado en un 10 por ciento. «La Consejería de Educación ha esperado a la finalización del curso escolar para decidir unilateralmente, sin explicar los criterios utilizados y en contra de las afirmaciones y compromisos previos», explican desde la Federación de Enseñanza.

Se trata de una decisión contraria a las recomendaciones de todos los organismos

:: SANIDAD

Por su actuación «temeraria e irresponsable» tras la muerte del bebé Ryan

Los trabajadores del Gregorio Marañón exigen la dimisión del gerente

La muerte del bebé Ryan en el Gregorio Marañón el pasado 14 de julio ha dejado al descubierto toda una serie de carencias y fallos en la organización y planificación del centro. Así lo denunció el comité de empresa, que convocó dos concentraciones el 16 y el 22 de julio para pedir la dimisión del gerente, Antonio Barba, por su actuación «irresponsable y temeraria» tras el fallecimiento del bebé. En su comparecencia ante los medios, Barba acusó de lo sucedido exclusivamente a la enfermera que erró al alimentar al bebé por vía intravenosa en lugar de hacerlo por la vía nasogastreal. CCOO ha exigido una investigación que determine qué factores hicieron posible un error tan trágico e impida que vuelva a ocurrir.

Madrid Sindical/N.V.

En su comparecencia ante los medios, el gerente habló de «grave negligencia sin excusa», un término jurídico que, a juicio de CCOO, sólo debe emplear un juez. La actuación de Antonio Barba así como el informe oficial hecho público por la Consejería de Sanidad, y calificado de «sesgado» por el comité de empresa, provocaron una serie de concentraciones protagonizadas por todos los trabajadores del centro para manifestar su solidaridad con la enfermera acusada. El error, a juicio del comité, se enmarca dentro de «una mala organización y planificación» del centro, con «una presión asistencial continua», una plantilla insuficiente y movilizaciones «forzadas y arbitrarias». Y exigen la dimisión del gerente «como máximo responsable de lo acontecido en el hospital y, su más que probada incompetencia» para dirigirlo.

Por otra parte, el comité reclama al Gobierno regional una solución a los graves problemas estructurales del hospital y pide «la aplicación de medidas correctoras que minimicen la potencialidad del error humano en actos sanitarios». La Comunidad de Madrid, que desde un primer momento apoyó la teoría del error exclusivo de la enfermera, ha tenido que reconocer que no había ningún sistema de seguridad que impidiese el error en la alimentación de los bebés.

QUEJAS REITERADAS

Las quejas sobre las condiciones laborales no son de ahora. En tan sólo año y medio, las auxiliares y enfermeras del Marañón se habían dirigido hasta en tres ocasiones a la jefa de Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales y a la jefa de Uni-



En tan sólo año y medio, las auxiliares y enfermeras del Marañón se habían dirigido hasta en tres ocasiones a la dirección.

dad de Enfermería de Cuidados Medios para denunciar la falta de personal cualificado. En los escritos explican que los pacientes de estas UCI tienen «unas necesidades asistenciales elevadas» y que «precisan de un número suficiente de personal enfermero entrenado y cualificado». Sin embargo, la alta precariedad y rotación, así como la movilidad continua por

diferentes unidades, impiden la formación adecuada.

La enfermera acusada no tenía experiencia en Neonatología y no tenía responsabilidad en la alimentación de los bebés ni tenía a ninguno a su cargo, a pesar de lo cual tuvo que quedarse sola porque el resto de enfermeras marcharon a una urgencia.

y entidades públicas y privadas que consideran que la mejora y extensión de la cualificación y la formación de los trabajadores deben ser una de las prioridades para hacer frente a la actual crisis económica.

:: HENARES

El Plan de Ordenación Urbana de Torrejón debe garantizar el empleo

CCOO calificó de «generalistas» e «inconcretas» las medidas anticipadas por el Ayuntamiento de Torrejón sobre la modificación del Plan General de Ordenación Urbana y que incluye la transformación de áreas industriales en áreas residenciales, en especial en lo que se refiere a las garantías para el mantenimiento del empleo.

Algo a lo que se había comprometido el consistorio con los sindicatos el pasado 25 de junio.

CCOO, que presentará sus alegaciones al plan, insta al ayuntamiento a abrir un proceso claro y transparente que despeje con garantías de futuro el empleo de los torrejoneros, el modelo de desarrollo planteado, la viabilidad presupuestaria del mismo y el equilibrio social, económico y medioambiental de esta actuación.

:: LAS VEGAS

Los empleados públicos de Villaconejos dicen no a las privatizaciones

Limpieza viaria, jardinería, recogida de residuos sólidos, limpieza de edificios públicos, servicio de alcantarillado y conser-

jería. Estos son los servicios públicos que el gobierno municipal de Villaconejos ha decidido privatizar a través de su externalización, según denuncia CCOO. Frente a ello, los trabajadores del ayuntamiento han aprobado un calendario de movilizaciones que comenzó el pasado 28 de julio con una concentración desde las 13 a las 14 horas frente al ayuntamiento.

Le seguirán paros en turno de mañana y tarde los días 4, 11, 18 y 25 de agosto y 1 de septiembre, acompañados de concentraciones de 13:00 a 14:00 horas frente al ayuntamiento. Las movilizaciones culminarán con una huelga de 24 horas el 9 de septiembre y con una manifestación el 15 de septiembre, que dará inicio a un paro indefinido.

CCOO se opone a todo proceso que signifique la puesta en manos privadas de la gestión pública y a que se hipoteque el futuro del ayuntamiento.

:: SERVICIOS A LA CIUDADANÍA

Acuerdos en diferentes servicios de Renfe que mejoran las condiciones laborales de los trabajadores

Los paros convocados en el departamento de Comercial de Madrid en Renfe-Operadora y que afectaban de manera indefinida a partir del 27 de julio, fueron desconvocados tras varias reuniones de negociación en las que lograron acordarse medidas para solucionar los problemas que aquejan a este colectivo de trabajadores.

Frente a la falta de promoción profesional, los representantes sindicales han conseguido un compromiso con la empresa para efectuar una convocatoria de ascenso con 17 plazas de factor encargado para Madrid que comenzará en el mes de septiembre. También se comprometió la dirección a efectuar la prueba de nivel de idiomas preceptiva según la normativa laboral para que los trabajadores que hablan idiomas y los utilizan habitualmente en sus puestos de trabajo cobren las cantidades establecidas en la normativa por sus conocimientos. En cuanto a los temas relacionados con las disposiciones normativas en materia de seguridad y salud, los responsables sindicales en los diferentes comités de Seguridad y Salud exigirán los estudios y evaluaciones necesarios para cumplir con la normativa, tal y como se está materializando en el protocolo contra las agresiones.

AVE DE MEDIA DISTANCIA

Con respecto a otro colectivo en conflicto, el de los supervisores de Servicios a Bordo en la alta velocidad-media distancia, correspondientes a los servicios de Madrid-Toledo, Madrid-Segovia, Madrid-Valladolid y Madrid-Ciudad Real-Puertollano, también han llegado a acuerdos. Las movilizaciones que se estaban llevando a cabo desde el pasado 13 de julio, han sido así desconvocadas. Se quejaban de unas condiciones laborales que desde hacía año y medio no se ajustaban a la normativa y frente a las cuales la dirección de Renfe-Operadora no había mostrado ninguna voluntad de diálogo.

Las medidas acordadas incluyen la habilitación de cuartos de espera en estaciones que no los tenían, así como aseos, y el acceso a los aparcamientos de la estación Madrid Puerta de Atocha. También se ha aprobado el abono de los gastos (dietas derivadas del cumplimiento de gráficos) pendientes y la elección de hoteles y/o restaurantes contará con la participación de la representación de los trabajadores, ya que hasta ahora era decisión unilateral de la empresa. Con respecto al gráfico, se confeccionará uno nuevo sujeto a la normativa, también con la participación sindical, y se crean 3 nuevas plazas en Madrid para hacer frente al aumento de cargas de trabajo, según lo acordado también por el Comité de Empresa.



La insostenible situación laboral del Ritz comenzó a gestarse con la nueva dirección, en 2004.

:: COMERCIO Y HOSTELERÍA

El hotel utiliza la coartada de la crisis, mientras mantiene una ocupación media del 80 por ciento

Movilizaciones en el Ritz por el despido de 17 trabajadores

Los trabajadores del Hotel Ritz respondieron masivamente a la convocatoria de las dos jornadas de huelga –el 14 y el 15 de julio– realizada por su comité de empresa en protesta por los despidos «injustificados e indiscriminados» de 17 trabajadores llevados a cabo por las empresas Orient-Express y Omega Capital, copropietarias del hotel.

Madrid Sindical/M.C.

Los propietarios norteamericanos de Orient-Express y la empresa propiedad de Alicia Koplowitz se amparan en la crisis para efectuar unos despidos que no tienen justificación alguna si se observa la actual ocupación del hotel, con una media en torno al 80 por ciento.

Las concentraciones masivas de trabajadores durante el mes de julio y su respuesta a la convocatoria de huelga no han movido un ápice la intransigencia patronal que, en opinión de su portavoz, «se debe no a la existencia de pérdidas, sino al no cumplimiento de los ingresos previstos».

Para el delegado de CCOO, Santiago Glodosindo: «Los despidos no tienen justificación alguna como tampoco tiene justificación que la empresa haya recurrido a trabajadores sin contrato para sabotear la huelga de los trabajadores. Una situación que nos obligó a la oportuna denuncia ante la Inspección de Trabajo».

Para Glodosindo resulta sorprendente tener que refutar a una portavoz empresarial que «ni siquiera se ha permitido visitar y conocer el hotel» y anuncia que ante la falta de respuesta positiva de la dirección, el comité de huelga va a aprobar nuevas movilizaciones incluso para el comienzo del otoño, «porque el despido de los com-

pañeros es inaceptable y abre una vía muy peligrosa».

Aunque con los despidos se ha llegado a una situación insostenible, CCOO denuncia que las relaciones laborales en el Ritz se habían deteriorado de manera considerable desde 2004, cuando entró la nueva dirección. Una dirección que apela a una crisis que, «curiosamente, en el único sector que no se ha cebado es en el de los productos de lujo, cuya perspectivas pese a los nubarrones para el resto de sectores, son halagüeñas, según señalan todos los indicadores económicos», añade un portavoz de la Federación de Comercio, Hostelería, Turismo y Juego de CCOO de Madrid.

:: SERVICIOS A LA CIUDADANÍA

Acuerdo en Telemadrid

El pasado 10 de julio, los trabajadores de Telemadrid ratificaron, por 197 votos a favor, 26 en contra y 27 abstenciones, el acuerdo firmado entre dirección y sindicatos. Este acuerdo contempla la readmisión de los tres trabajadores despedidos el 1 de abril, aunque éstos optaron por una indemnización y dejar la empresa.

Madrid Sindical

En cuanto a la estabilidad laboral, se acordó negociar aquellas medidas que garanticen la viabilidad económica y social del ente. Entre ellas, el mantenimiento de sus trabajadores fijos o su reubicación dentro del ente público y sus sociedades o en el sector público madrileño. En cuanto a los contratos por obra, la dirección se compromete a man-

tenerlos, al menos hasta el 5 de febrero de 2010, y a que los eventuales agoten su plazo máximo de un año.

Ambas partes acuerdan cerrar las negociaciones del X Convenio Colectivo con, entre otros puntos, una subida del 2 por ciento de la masa salarial. Se crea además el complemento de viajes por un importe de 138 euros que incluye hasta las cuatro primeras horas extra diarias y el complemento matinal, para que con-

juntamente con la nocturnidad que genere sea equivalente a la cantidad que se paga como complemento de disponibilidad, para los trabajadores que entren a las 5 y a las 6 de la mañana. Por último, los trabajadores que lleven más de diez años en RTVM y sus sociedades tendrán derecho a un día más de permiso retribuido anualmente. Estos horarios serán voluntarios o rotativos. El acuerdo cierra un conflicto abierto desde el 14 de abril.

AUDIFONOS

ESTUDIOS AUDIOMÉTRICOS
FILTROS ACÚSTICOS (SALUD LABORAL)
AYUDAS AUDITIVAS (FMI)
TAPONES DE BANO
REPARACIONES — PILAS etc.
20% descuento para afiliados a CCOO y familiares
CENTRO AUDITIVO
MEDINA TEJADA
C/ ARNAL 7 - P. 3. TEL.: 91 520 11 12

Periódico Semanal Digital
www.ccoomadrid.es

Mariano Asenjo

«El bingo suele ser una profesión o bien endógama, a la que se llega a través de un familiar, o se llega por casualidad. En mi caso –Diego nos explica sus comienzos– fueron un poco las dos cosas: yo andaba preparando otras historias que nada tenían que ver con esto, pero un conocido me propuso entrar en el bingo, y ya ves, ya son unos cuantos años los que llevo metido en este negocio».

Me surge la curiosidad por la formación de los trabajadores del bingo... ¿Habrá alguna academia o algo parecido? «A día de hoy no hay ninguna escuela –responde Ávila–, pero sí la hubo. En la cadena para la que yo trabajaba –Cinco Estrellas–, que luego fue absorbida por Cirsa, que es quien ahora nos paga, funcionaba una academia en la que se enseñaba a los trabajadores que iban a entrar y no tenían ningún tipo de experiencia. Yo no llegué a pasar por ella, aunque sí conozco a gente que se formó de esa manera. No obstante, el trabajo en un bingo es muy sencillo, podríamos definirlo como sota, caballo y rey, así durante nueve horas, la tabla del dos y para de contar, no hay más.»

De curiosidad en curiosidad, ¿qué horario de funcionamiento tiene un bingo? «Yo te hablo de mi sala, la sala Ferrocarril, –precisa Diego–, abre de las 16:30 horas a las tres de la mañana. Dentro de ese margen de apertura tenemos turnos de nueve horas o de nueve horas y media los fines de semana, pues somos un colectivo que los fines de semana y vísperas de festivos prolonga media hora más su jornada. Trabajamos en ciclos de 4-2 (cuatro días trabajados y dos de descanso)».

Me intereso por los problemas del sector y sus aspiraciones; de otras muchas ocupaciones podríamos deducirlas, pero del bingo... «El sector padece un problema esencial que es el envejecimiento del público que acude a las salas –Diego se expresa con seguridad cuando entra en detalles en aspectos que, sin duda, conoce al dedillo–. La gente joven no termina de conectar con el juego, aparte que nosotros ya nos ocupamos de hacérselo aburrido... Ahora se está intentando introducir alguna modificación de marketing como reclamo, pero veremos hasta dónde nos lleva... Otro problema de origen que padece el sector es el hecho de que no nos podemos anunciar en ningún sitio, ni marquesinas, ni promociones, nada. A todo esto habría que añadir el excesivo precio que, pensamos, soporta el cartón. Otro elemento a seguir dentro del sector –continúa Diego– es el de las pruebas que se están haciendo para instalar bingos virtuales en las propias salas; seguramente, en cuanto eso sea una realidad cotidiana, comencemos a ver una migración del cartón virtual al bingo online, porque a día de hoy el público clásico del bingo es reacio a jugar en Internet...»

Le pregunto a Diego por el público del bingo que, como se nos ha dicho, es de una



Bingueros

Diego Ávila es un compañero a seguir, pues lo suyo tiene mucho mérito... Trabaja en un bingo como locutor-vendedor, esa es su forma de ganarse la vida... Pero también escribe libros, ya ha publicado tres y tiene en preparación un cuarto. A sus cuarenta años, «recién cumplidos», Diego es afiliado a CCOO, delegado de personal y tiene una activa presencia en la comisión paritaria, así como en la del convenio de su sector. ¡Ah!, muy importante, ha sido padre hace once meses...

■■■■■

«Los empresarios no quieren oír hablar ni de subidas ni de derechos...»

franja de edad avanzada. Pero me intereso por la tipología... «A veces te encuentras con gente curiosa –describe nuestro entrevistado–, pero en general el público del bingo está excesivamente mitificado. La realidad es que, como en todo, hay de todo... Hay gente con la que te cruzas por la calle, gente normal que juega al bingo y que lo dice sin tapujos, otras personas no lo dicen por el qué dirán, los hay también que no lo dicen por el qué le dirán... Normalmente, en una mesa hay mucha mujer mayor que tiene en el bingo su forma de divertirse. Ya los fines de semana por la noche se ve a gente que entra en la sala a ver

■■■■■

«El público del bingo está excesivamente mitificado»

el experimento. A veces, es llamativo, los habituales mandan callar a los “observadores” porque están interfiriendo en el desarrollo de la partida. Yo pienso que en el bingo hay gente curiosa, gente rara y gente normal, en la misma proporción que en otros ámbitos. A veces, aunque no es frecuente, trabas amistad con alguna de estas personas. No obstante, siempre hay que tener cuidado; pues cuando hay dinero de por medio la línea que delimita las cosas es muy sutil. Entre nosotros, los que trabajamos en el bingo, los principios fundamentales se reducen a ser cortés, amable, educado y no trascender...»

NO PROFANAR
EL SUEÑO DE LOS VERSOS

Diego ÁVILA



Foto: Vicente Pérez

Poesía zombie

De niño le viene a Diego su afición a las historietas, los fancines, la poesía y, en definitiva, a la literatura. Diego tiene publicados tres libros, los dos primeros sobre un fenómeno tan americano como el de los asesinos en serie (*Vivir para matar: Nueve biografías de asesinos en serie* y *Mujeres asesinas*), y el tercer volumen (*No profanar el sueño de los versos*) que contiene un índice de poesía oscura, donde el lector encontrará una reivindicación de la poesía como un arma anárquica –y autárquica– de cañones recortados, y en la que la estrecha relación del autor con el arte nos muestra el lado más duro del mismo. «Poesía zombie», como gusta definirla a Diego Ávila... Su primera novela, *Por no verte*, será publicada en 2009.

Cambiamos de tercio y le pido a Diego que me hable de su labor sindical, del nivel de afiliación... «He sido el primer delegado de personal de mi sala –rememora Diego–, ahora en agosto acaba mi mandato.

Al principio, sí que se vieron unas ganas tremendas de luchar para trabajar como el Convenio decía que teníamos que trabajar. Lo cierto es que ahora, que esa aspiración ha sido alcanzada, la intensidad se ha ido relajando. Yo hago de policía, digamos, para vigilar que se cumpla lo que se ha firmado. El nuevo convenio –actualiza los datos Diego– lo estamos discutiendo estos días, y las perspectivas no son muy halagüeñas porque a la crisis que nos ha sobrevenido hemos de sumar la que el bingo ya traía de siempre. Los empresarios no quieren oír hablar ni de subidas ni de derechos... No obstante, la cantidad de cartones que se piden a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre no justifica tanta queja. Se venden algunos menos cartones que antes, es cierto, pero también se han reducido las salas en Madrid. Hay cosas que no se justifican».

Sentencias de interés

Jubilación. Beneficiarios. La regulación de la modalidad de jubilación anticipada para desempleados a partir de los 61 años sólo exige, con carácter general, la inscripción como demandantes de empleo en los 6 meses inmediatamente anteriores a la solicitud de jubilación, por lo que no siempre se debe estar inscrito desde el momento mismo en que se produjo la extinción de la relación laboral. TSJ Cataluña 14-1-09, Rec 6619/07.

Acción protectora. Derecho al desempleo parcial por la conversión de un contrato a tiempo completo en un contrato a tiempo parcial. Al producirse la transformación de los contratos, el trabajador puede causar derecho a la prestación de desempleo a tiempo completo por el cese del primer contrato y luego compatibilizar la prestación reconocida con el nuevo empleo a tiempo parcial pero, al no existir solución de continuidad entre las contrataciones, si se recurre a la solicitud de desempleo parcial y no a la de desempleo total, es una diferencia meramente formal y temporal que no debe llevar a la exclusión de la protección por desempleo. TSJ Galicia 16-2-09, Rec 108/06.

Licencia para estudios. No puede considerarse nulo por vulnerar la garantía de indemnidad el despido de un trabajador, reconocido por la empresa como improcedente, como consecuencia de que no comunicó su ausencia al trabajo para la realización de exámenes oficiales. TSJ Madrid 11-2-09, Rec 5794/08.

Incapacidad permanente. Para el cómputo de la base reguladora de la incapacidad permanente por contingencia profesional se computa, además del salario del momento del accidente por 365 días, el importe anual de las pagas extraordinarias y no la cuantía proporcional de los días trabajados con anterioridad a la incapacidad temporal. TS 5-5-09, Rec 1243/08.

Garantías. Cuando el despido de un representante de personal se declare improcedente, le corresponde la opción entre la readmisión o la indemnización, cualquiera que hubiese sido la causa del cese. TS unif. doctrina 19-5-09, Rec 180/08.

Excedencia para el cuidado de hijos. No hay incumplimiento del trabajador cuando durante la excedencia por cuidado de hijo trabaja en otra empresa si se aprecia que el nuevo trabajo lo facilita de alguna forma. TSJ Madrid 14-4-09, Rec 1290/09.

Supone el primer fallo de una serie de sentencias que podrían afectar a cerca de 6.000 trabajadores sanitarios

Anulado en primera instancia el traslado de 1.500 auxiliares de enfermería a los nuevos hospitales

El pasado 22 de junio, el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo nº 28 de Madrid hizo pública una sentencia que anula el traslado de 1.500 auxiliares de enfermería desde los tradicionales a los nuevos hospitales. Se trata de la primera sentencia en relación con la reordenación de efectivos llevada a cabo por la Consejería de Sanidad en 2007 y denunciada por la Federación de Sanidad de CCOO de Madrid. El sindicato denunció igualmente el proceso seguido con el resto de categorías. La Consejería ya ha anunciado que recurrirá mientras que CCOO, satisfecha con este primer fallo, se mantiene a la espera de sentencia firme.

Nuria Vilela/M.S.

El juez declara nulo el proceso de reordenación de efectivos, en concreto de la categoría de auxiliares de enfermería, por «no procederse a la negociación de dicho proceso con las organizaciones sindicales». Según la sentencia, esto constituye «una violación del derecho a la negociación colectiva de que son titulares los sindicatos por parte del derecho a la libertad sindical».

La sentencia alude, entre otros, al artículo 12 de la Ley del Estatuto Marco del Personal Estatutario de los Servicios de Salud, que dice que «en el ámbito de cada servicio de salud y previa negociación en las mesas correspondientes, se adoptarán las medidas necesarias para la planificación eficiente de las necesidades de personal y situaciones administrativas derivadas de la reasignación de efectivos...»

La responsable de Acción Sindical de la Federación de Sanidad de CCOO de Madrid, Rosa Cuadrado, manifestó su satisfacción por un fallo que «viene a reconocer el derecho a la negociación colectiva, a la aplicación efectiva de todo lo que está legislado y reconocido y que confirma, por tanto, el papel de los sindicatos en la negociación de todo aquello que tiene que ver con las condiciones laborales de los trabajadores».

Además, según Cuadrado, la sentencia no ha entrado en ningún otro de los puntos planteados en la demanda de CCOO porque «la simple ausencia de negociación colectiva le ha parecido suficiente al juez para invalidar el proceso». El recurso sindical alegaba, además, la falta de criterios claros en la puntuación para el traslado, la exclusión de Alcorcón y Fuenlabrada, la ausencia de listados provisionales, que no se tenían en cuenta los criterios de mérito,



La denuncia realizada sobre la reordenación de los nuevos hospitales da sus frutos. En la imagen, el hospital de Parla antes de la inauguración.

igualdad y capacidad o que no se publicaron listados con puntuaciones por lo que no era posible reclamar y, por tanto, que se trataba de un proceso no transparente.

LA PRIMERA DE MUCHAS

La Federación de Sanidad de CCOO de Madrid recurrió los procesos de reordenación de efectivos de todas y cada una de las categorías. Por tanto, ésta sería la primera de un rosario de sentencias que se esperan relativas a este proceso y que en total podrían afectar a unos 5.000 ó 6.000 trabajadores sanitarios.

La Consejería de Sanidad ha informado de que va a recurrir dicha sentencia, por lo que la Federación se mantiene a la espera

del fallo del Tribunal Superior de Justicia de lo Contencioso-Administrativo, que podría retrasar la sentencia definitiva otro año más.

En cualquier caso, CCOO quiere trasladar un mensaje de tranquilidad a todos los trabajadores que pudieran estar afectados por estas sentencias y ha anunciado que instará a la Administración a negociar una solución a esta situación irregular. Por último, asegura que seguirán trabajando para conseguir que la Consejería de Sanidad reconozca y haga efectivo el derecho a la negociación colectiva de los Planes de Ordenación de Recursos Humanos y de las condiciones de trabajo del personal estatutario, sin tener que acudir a los tribunales.

CEESA autónomos +

INMIGRANTES
SOCIEDADES LIMITADAS
SOCIEDADES ANÓNIMAS
SOCIEDADES LABORALES
COOPERATIVAS
COMUNIDADES DE BIENES
ASOCIACIONES
FUNDACIONES

CEESA
COMITÉ DE ECONOMÍAS DE ESTATUA
SEBASTIÁN HERRERA, 14. 2º PLANTA.
28012. MADRID. +34 91 527 02 29. info@ceesa.es // www.ceesa.es

**ASESORÍA Y GESTORÍA
sociedades**

PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD
RÉGIMEN JURÍDICO (Mercantil, Seguridad Social, Fiscal, Sectorial)
TRÁMITES Y GESTIONES EN LA EL INICIO DE LA ACTIVIDAD
GESTORÍA (Contabilidad, Fiscalidad, Laboral, Asesoría jurídica)



CCOO

El Ateneo Cultural 1º de Mayo abre la temporada con una amplia oferta de cursos y talleres

Aprovecha el momento

La Fundación Ateneo Cultural 1º de Mayo abre la temporada 2009/2010 con su variada oferta de cursos y talleres, amenos y de divulgación cultural, que se impartirán los meses de octubre, noviembre y diciembre. Fomentar el conocimiento, el disfrute, la satisfacción del saber y el aspecto lúdico, entre otros, forman parte de los objetivos perseguidos por la Fundación Ateneo Cultural 1º de Mayo a través de estos cursos y talleres. Responden además a una demanda cada vez más extendida entre personas adultas con ansias de adquirir una cultura a la que no han podido acceder con anterioridad. El programa ofrecido abarca cinco materias, ofreciendo siete posibilidades de elección: tres cursos sobre pintura, dos de cocina y uno de «Historia de Madrid», «Historia de la Música Clásica» y «Comunicación no verbal».

Juan F. Escudero

Los cursos de pintura abordarán la pintura europea de los siglos XVI y XVII, las colecciones madrileñas (Museo del Prado) –los miércoles, del 7 de octubre al 9 de diciembre–; la Iconografía en el Museo Thyssen –los jueves, del 8 de octubre al 10 de diciembre–; y la pintura desde el s. XIX a las primeras vanguardias (Museo Thyssen) –también los jueves, del 7 de octubre al 10 de diciembre–.

El curso sobre «Historia de Madrid» nos transportará a los orígenes de la población, viajando hasta finales del siglo XVIII (el periodo conocido como «Antiguo Régimen»). Partiendo de la primera etapa, que abarcó desde sus orígenes como fortaleza islámica hasta su consolidación como una de las ciudades más dinámicas a comienzos de la Edad Moderna, hasta la segunda, que se inicia cuando la ciudad se convierte en sede de la Corte y la monarquía hispana. Incluirá tres visitas guiadas y se desarrollarán los martes desde el 6 de octubre al 15 de diciembre.

El curso sobre «Historia de la Música Clásica» (los viernes por la tarde desde el 9 de octubre al 18 de diciembre) partirá de las culturas no europeas para llevarnos por Grecia, la Edad Media, el desarrollo de la polifonía, las innovaciones del Renacimiento, las aportaciones del Barroco, el nacimiento de la ópera, para terminar en los inicios del clasicismo a mediados del siglo XVIII.

El curso «Comunicación no verbal» se impartirá los lunes, del 5 de octubre al 21 de diciembre. Está diseñado para personas que deseen acercarse de un modo curioso, informal, sugerente y divertido a la comu-



nación no verbal mediante una iniciación al conocimiento, control y mejora de las habilidades comunicativas.

Los dos cursos de cocina tendrán

lugar los sábados por la mañana del 10 de octubre al 19 de diciembre. Su programación está estructurada para que los principiantes aprendan a cocinar variadas recetas de los diferentes grupos de alimentos (arroces, legumbres, carnes, pescados, etc.).

Las solicitudes de plaza y matrícula se realizarán del 21 al 25 de septiembre, de 9 a 14 h, de lunes a viernes en el teléfono 91 536 52 26, o por correo electrónico según formulario en la página web del Ateneo (www.ccoomadrid.es), siendo imprescindible en este caso tener respuesta por parte de la organización. Una vez confirmada la plaza se realizará la transferencia bancaria correspondiente a la cuenta corriente cuyos datos se comunicarán en su momento. Será imprescindible en el impreso del banco, en el apartado «concepto», anotar número y nombre del curso y apellidos del alumno.

Reserva tu plaza

En caso de utilizar el FORMULARIO para la solicitud de plaza, os recordamos que solamente permanecerá activo (con el control ENVIAR) los días 21, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2009, en horario de 9:00 a 14:00 horas. Además, no se admitirán solicitudes en otros formatos ni fechas



Se levanta el telón

Nuestra oferta cultural para el cuarto trimestre de 2009 se completa con numerosas actividades que abarcan cine, música, teatro y literatura.

Juan F. Escudero



El cine tendrá presencia en el Auditorio Marcelino Camacho desde el 29 de octubre al 5 de noviembre, con una nueva edición del festival internacional LES-GAICINEMAD, en colaboración con la Fundación Triángulo, entidad organizadora.

Un año más se proyectarán películas de temática LGBT (lesbica, gay, bisexual y transexual), en una de las muestras cinematográficas más importantes sobre esta temática y la de mayor número de espectadores entre los festivales que tienen lugar en la Comunidad de Madrid. La entrada será gratuita para las personas afiliadas a CCOO.

Carmen Linares y Miguel Poveda (aún por confirmar) serán quienes participen en el Festival Flamenco que se celebrará por tercer año consecutivo –en colaboración con la Fundación El Alto en el Auditorio Marcelino Camacho, el jueves 22 de octubre a las 20:30 horas–. Los precios de las entradas están por determinar. La recaudación tiene como destino el proyecto de remodelación y dotación del servicio de farmacia del Hospital General de Gambo en Etiopía.

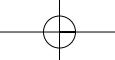
La Banda Sinfónica Ateneo Cultural 1º de Mayo ofrecerá el sábado 19 de diciembre su tradicional concierto de final de año en el Auditorio Marcelino Camacho, con entrada libre.

La XIV Muestra de Teatro Infantil –con la que pretendemos ofrecer a niñas y niños un espacio donde se asegure encantamiento y magia, además de ser espectadores de la intencionalidad pedagógica que tienen las obras que hemos seleccionado– contará con los espectáculos *El Lazarillo, ¡un niño de mundo!* (de la compañía Creaciones Colectivas), el domingo, 15 de noviembre; *El barón de Munchausen* (de la compañía La Baldufa) el domingo 22 de noviembre; *El maleficio del brujo* (de la compañía La Pera Llimonera), el domingo 29 de noviembre; La Carraca nos traerá su repertorio en un espectáculo musical el domingo 6 de diciembre. La muestra finalizará el domingo 13 de diciembre con *Pulgarcita* de la compañía Achiperre. Todas las funciones serán a las 18:00 h, con precios de 5 euros (general) y 3 euros (infantil y personas afiliadas a CCOO).

El miércoles 14 de octubre, el Auditorio Marcelino Camacho será la sede del encuentro con el escritor Eduardo Galeano (19:00 h, con entrada libre).

La Tertulia Poética «Indio Juan» reanudará sus sesiones los jueves –salvo fiesta– el 24 de septiembre a las 19 h. También, como es habitual, se celebrarán tertulias de autor, con poetas aún por determinar.





Son ya ocho años de carrera profesional. Constante y duro trabajo que se ha visto recompensado recientemente con el premio de la Unión de Actores a la mejor actriz revelación por su papel en *El patio de mi cárcel*. Además de un extenso currículum en teatro y en series de televisión, su participación en *Princesas* y en *El patio de mi cárcel* le ha supuesto también un crecimiento en el cine. Nos recibe en el Madrid castizo, en Latina, un lugar que le encanta. Viene de grabar una escena con Javier Bardem. Se siente parte del cine y el teatro de nuestro país, a los que dice amar «profundamente».

VIOLETA PÉREZ | ACTRIZ

«Este es un país de gran talento, pero lo gestionamos muy mal»

José María Díaz

P. ¿Cómo tomaste la decisión de dedicarte a la interpretación?

R. Fue en COU cuando me di cuenta que quería tirar por ahí. Decidí entrar a estudiar Historia del Arte y a la vez hacer las pruebas de acceso a la escuela de Juan Carlos Coraza, y entré en los dos sitios y en tercero me di cuenta de que era el teatro a lo que me quería dedicar.

P. ¿Y cómo aterrizaste en el escenario?

R. Bueno, fue un poco por mi padre. Él dirigía un grupo de teatro aficionado y les faltaba gente, así que me animó. Fue una sensación muy potente para mí porque me sentía muy bien comunicando, conectando con la gente. Creo en las casualidades y me ocurrió de aquella manera, pero si no hubiese sido así, habría sido de otra manera, seguro. Mi padre fue miembro del Comité Central del PCE y estuvo siete años en la cárcel, mi abuelo estuvo exiliado, mi madre fue activista política desde la juventud. Vieron todo el periodo de la transición y siempre me han transmitido que he nacido en libertad no gratuitamente.

P. Es evidente que tus padres han jugado un papel importante en tu compromiso.

R. Mis padres me han transmitido un compromiso conmigo, con la gente; un compromiso social y un sentido de la responsabilidad, de hacer que me tomara las cosas en serio, de comprometerme con lo que me rodea. Yo creo que esto influye mucho en cómo me relaciono con mis personajes. Mis padres tienen mucho que ver con el tipo de actriz que soy.

P. ¿Qué es la Tertulia «Indio Juan» para ti?

R. Pues es una tertulia de amigos y de un hombre entrañable y admirable que conocí un día y que se llamaba Indio Juan. Desde el primer momento me sorprendió que hubiese tan buen clima, tan buena sintonía, y a la vez tan lúdica y divertida. Ahora mismo la coordina mi madre, Indio Juan la dejó en sus manos, y yo creo que es muy buena pedagoga, transmite todos sus valores. Es un lugar de poesía donde a veces he colaborado con algunas interpretaciones.

P. Hablabas de tu relación con los personajes. ¿Cómo preparas esos papeles?

R. Intento dejar el máximo espacio posible al personaje dentro de mí, para eso intento que Violeta se haga muy pequeñita. La preparación de un personaje es lo más divertido porque intento meterme en su alma. Tiene mucho que ver con cómo me tomo la vida. Intento respirar lo que respira mi personaje.

P. Un trabajo que ha culminado con el premio a la mejor actriz revelación...



R. Fue una alegría inmensa, me encanta que me den premios, y son útiles, porque son una forma de promoción. Pero me gusta mucho tener los pies en la tierra. También pienso que los premios son, un poco, una lotería. Por eso no quiero que se me identifique excesivamente con el galardón. Lo agra-

deces, especialmente, por todos los que te han apoyado y que están ahí detrás: tus padres, tu hermano, tu maestro, tu gente... Lo que menos me gusta es que a veces parece que necesitas los premios para convertirte en alguien. Hay muchos actores con un gran talento que no han recibido premios.

DISCOS



UN DIRECTO DE 10 | Eliseo Parra

José Antonio Picas

Diez años después de su primer trabajo, *Tribus Hispanas*, en opinión de los entendidos uno de los mejores discos de música folk que se han publicado en nuestro país, Eliseo Parra acaba de publicar *Diez*, grabado en directo durante los conciertos que ofreció en diciembre del pasado año en Madrid y que recoge sus principales canciones y algunas nuevas, desde temas propios a recreaciones de otras tradicionales. No estamos ante la típica antología al uso ni de un simple repaso de canciones ya publicadas en discos anteriores. En *Diez*, los cánticos de fiesta, de amor o de trabajo del folklore de las diversas culturas de nuestra península sorprenden por su modernidad, incluso parecen haber evolucionado desde su primera aparición en disco. Además de su banda habitual (Eduardo Laguillo, José Luis Ordóñez, Pablo Martín, Aleix Tobías, Xavi Lozano y Guillem Aguilar), con la que ha actuado en medio mundo, acompañan en directo a Eliseo Parra distinguidos compañeros de viaje: Carmen Paris, Kepa Junkera, Javier Paxariño, Dimitris Psonis, Tactequeté, Amir Hadad, Rosalía, Peter Oteo, Charly Botía, Jesús Parra, Martí Serra y Daniel Espasa. Absolutamente recomendable.

Pérez, Isabel de Valois

Violeta, actualmente, está «muy ilusionada» interpretando a una aristócrata, Isabel de Valois, en una versión de *Don Carlos*, de Calisto Bieito. La obra estará entre el 19 de septiembre y el 1 de noviembre en Madrid, en el Centro Dramático Nacional.

P. ¿Y tu opinión sobre el teatro y el cine en nuestro país?

R. Soy muy crítica, de hecho el arte es ser crítico. Formo parte del cine y del teatro de este país y los amo profundamente. Pienso que hay mucho talento, tanto en la interpretación como en la dirección como entre los guionistas; en todos los campos. Este es un país de gran talento, pero lo organizamos o gestionamos muy mal, porque realmente cuesta encontrar buenos productos



«Cuarenta años de dictadura hicieron mucho daño al arte»

artísticos. Quizás tiene mucho que ver con la primacía de los criterios comerciales. Además, creo que nos han acostumbrado a que la risa fácil es arte, pero sin llegar a conmover y a trastocar al espectador realmente. Cuarenta años de dictadura hicieron mucho daño, nos tuvieron muy alejados del resto de Europa, también en lo que a arte se refiere.

P. ¿Tu sueño de futuro?

R. Quisiera contarte que he trabajado con los directores que más admiro, haciendo personajes atractivos. Me gustaría hacer un papel protagonista en una película con Fernando León. Me gustaría decirte que he podido hacer personajes en teatro y en cine, que he podido hablar de mujeres, que al contar he podido modificar algo en el espectador. Que haya sido capaz de arrojar algo de luz acerca de los problemas del alma, del ser humano. También me gustaría contarte que he podido dirigir mi propia historia, no tanto dirigir como desarrollar mi idea. Y sobre todo me gustaría decirte que he podido trabajar con mi gente, actores con un lenguaje parecido al mío, con proyectos comunes y en una compañía y un espacio propios.

Nacho Abad Andújar/M.S.

Ha compuesto algunas de las mejores canciones del pop-rock español. Durante doce años, medio país se sacudió el polvo del pasado al ritmo de *Escuelas de calor* y *Semilla negra*. Al amparo de movidas y anhelos de libertad, Radio Futura (1980-1992) supo expresar el deseo de toda una sociedad por reinventarse. Cerrado ese capítulo maravilloso, Santiago Auserón (Zaragoza, 1954) encaramó nuevos proyectos. Se trasmutó en Juan Perro (*Raíces al viento*, *La huella sonora*, *Mr. Hambre o Cantares de vela*), y la dró un nuevo estilo musical: el rock montuno. Desde los años noventa, el alter ego musical de este licenciado en Filosofía anda trasteando entre el delta del Mississippi y el malecón de La Habana, importando de la música negra y mulatona sonoridades que enriquezcan la canción española. «El objetivo no es imitar a los negros, siendo blanquito de la ribera del Ebro, sino compartir y aprender de ellos un pensamiento musical y una ética del ritmo», detalla. Auserón cantó el pasado 10 de julio en Madrid en los Veranos de la Villa.

P. ¿Se siente, como dicen, el intelectual del rock español?

R. Intelectual porque me sitúe por encima de la vida normal para tener una mirada elitista, no. Tuve ocasión de convertirme en un intelectual de oficio cuando estaba haciendo el doctorado en París. Pero de pronto decidí meterme en el local de ensayo de Radio Futura. Y comprobé que el oficio de las canciones me permitía tocar la realidad y verla desde más cerca. Y reflexionar sobre ella de una manera más verídica. Sin embargo, sí me gusta la filosofía y la reflexión. Y si las canciones son mi oficio, el estudio de la filosofía sigue siendo mi vocación. Fue la primera que sentí en la adolescencia y la mantengo.

P. Adolece la música española actual de espíritu reflexivo?

R. La única reflexión que gobierna es la de los intereses de los despachos, la de los más ávidos. Y esa reflexión es la que ha marcado la tónica de las canciones en los últimos quince años. Teníamos un rock incipiente y prácticamente ha dejado de existir en España. Los grupos que triunfan, los mediáticos, son formaciones de seudorock, que adoptan del rock sólo las apariencias, la instrumentación y la disposición en escena, pero que hacen una música desleída y muy rebajada.

P. El líder de Asfalto dice que al rock español le ve poco ilustrado.

R. Hay bandas de rock que son dignas. Grupos profesionales buenos, como el abanico que va de Barricada a Extremoduro. Son profesionales y mantienen un espíritu rockero y una dignidad en la carretera. Lo primero que debe entender la sociedad es que las canciones reflejan la parte de la imaginación que cada persona está dispuesta a poner en común. Las canciones están hechas de vibraciones del aire. Y si no tienen entidad común, no existen. El empobrecimiento de las canciones de una sociedad refleja su temperatura cultural. Y la temperatura cultural española es preocupante.

P. En su web ha escrito: «Las canciones de ahora nacen como cansadas de vivir».

El músico zaragozano continúa reinventándose a sí mismo, mirando muy poco al pasado, a pesar de haber sido, junto a su hermano Luis, protagonista indiscutible del mejor rock español con Radio Futura

SANTIAGO AUSERÓN | MÚSICO

«En España teníamos un rock incipiente que ha dejado de existir»



R. Estamos en una situación agónica que se prolonga excesivamente. Y las soluciones no se ven claras. Los ejecutivos ávidos de las compañías discográficas han destruido su propio mercado. Se han comido su propia huerta. Han generado las condiciones para que el público pueda descargar gratis y no dar explicaciones. Y ahora quieren penalizarlos.

P. ¿Le parece mal que se castigue al ciudadano?

R. Completamente erróneo. Es un insulto a la población. Y ahora, para compensar, esas mismas compañías han entrado en el circuito del directo. Hacen el managment de los grupos que venden, de todo ese seudorock. Y están destruyendo ese circuito, lo único que quedaba. Con sus manejos, sus actitudes, su falta de profesionalidad, su falta de respeto y su avidez por la pasta están consiguiendo que lo que quedaba de digno en el circuito español en directo se deteriore a una velocidad inmensa.

Se está haciendo un daño a la música y a la cultura de este país que puede ser irreparable.

P. ¿Ahora o viene de atrás?

R. Los últimos años de las legislaturas del PSOE y los primeros del PP significaron un giro muy importante porque desde el poder público se orientó deliberadamente a los jóvenes hacia la pasión por el deporte y hacia un estilo de educación muy controlado por el consumo tecnológico. Supongo que tenían miedo de aquella vieja conjunción de sexo, drogas y rock&roll, de que el rock y la cultura callejera pudieran implicar algún tipo de depravación educativa. Cosa incierta, porque no hay más depravación en el rock que en los comités de empresa de cualquier empresa española. Y ahora pagamos las consecuencias de ese error político tremendo. La cultura está en manos de gente que no tiene ningún interés por la cultura.

P. ¿Pero existió miedo al rock?

R. Para ser más precisos, diría que miedo a la cultura generada en la calle que no se puede controlar como mercancía. Miedo a lo que surge de la vida civil, a las energías que producen e inventan cosas en la calle porque no pasan por caja.

P. Un temor más financiero que ideológico.

R. El miedo ideológico es una absoluta hipocresía. La moral conservadora que tiene miedo a las actitudes rebeldes de la juventud es completamente hipócrita. Porque de esos mismos sectores salen los peores corruptos. Tal vez debería decírselo un psiquiatra, porque esa moral conservadora cree que está defendiendo la moral, pero lo único que defiende es el formato de la mercancía.

P. ¿Y eso no pasa en otros países?

R. En otros países, la formación media en las escuelas cultiva más cierta vocación ciudadana. Y a pesar de que los intereses generales de la sociedad están gobernados por el mismo capitalismo, éste está acostumbrado, en dichos países, a dejar vivir y respirar hasta cierto punto a las clases trabajadoras y medias. Y consideran normal que la juventud procedente de sectores proletarios acceda a la cultura. Y en EEUU o Inglaterra hay circuitos, minoritarios pero suficientes, para que el arte de las calles se gane su salario. Pero en España, o te conviertes en un artista mediático, manipulado y con careto de papel o no existes porque el negocio te echa fuera.

P. ¿Le pasó con Radio Futura?

R. Por supuesto. Pero la gente nos apoyó en la calle. Los medios de comunicación y el público estaban atentos a las novedades. Querían nuevas canciones. Y adquirimos la posibilidad de poder intervenir en las decisiones y exigir cláusulas que protegiesen nuestros intereses en los contratos y condiciones técnicas en los conciertos que aseguraban la calidad.

P. ¿Qué es lo realmente rescuable de los ochenta?

R. La conexión mágica que había entre la imaginación individual de cada uno y el inconsciente colectivo que estaba en el aire. La gente, sólo con mirarse y hacerse una señal, sabía que estaba en algo. Eso significa movida. Estar en un rollo, en el ajo, sin necesidad de ponerse previamente de acuerdo. Pero, para llegar a esa complicidad e implícitos colectivos, tuvimos que pasar por una guerra civil y una dictadura. Toda la sociedad española estaba de acuerdo en que quería aire fresco.

P. Pocos artistas reivindican tan poco su pasado en el escenario como usted.

R. Si Radio Futura volviese, perdería parte de su encanto. Porque ese reconocimiento, además de por ser uno de los grupos de rock más prestigiosos de este país, viene por la nostalgia de la juventud. Mi obstinación en no querer darle muchas vueltas al asunto Radio Futura es el intento por contrapesar la presión con que la gente te pide nada más Radio Futura. Y si yo me dejo hacer, la gente no pediría otra cosa. ¿Por qué? Por el efecto de la nostalgia. Un efecto, por cierto, sobre el que inciden mucho los medios, que no inventan nada y no hacen más que vender mercancía ya vendida mil veces.

El placer de la sala oscura

Mauricio R. Panadero

Si durante las vacaciones en el cine de verano proyectan *Corazón de tinta*, una película de aventuras para jóvenes, se puede ir a ver. *Corazón de tinta* es el título de un libro en torno al que gira la historia y que da nombre a la peli en la que los personajes cobran vida a causa de un «píquito de oro», un hombre que cuando lee en voz alta consigue que la lectura se haga realidad. Este «píquito de oro» será el protagonista de la cinta junto a su pequeña hija. También puede ser familiarmente refrescante *Ice Age 3*. La obsesiva ardilla sigue persiguiendo una bellota; pero..., surge el amor. La peli va más allá; en realidad, como decía una mamá muy progre a su hija, los protagonistas de la historia paralela son una familia diversa en la que todos son distintos pero en los que triunfa, por encima de las diferencias, el amor. ¿Por qué no van a poder ser dos zarigüeyas hermanas de un mamut, si ellas quieren?

TETRO

Dirección: Francis Ford Coppola. Reparto: Vicente Gallo, Alden Ehrenreich, Maribel Verdú, Carmen Maura. Guión: Francis Ford Coppola. Nacionalidad: EEUU, España, Italia.

Lo bueno que tiene no ser ni cinéfilo ni crítico de cine, sino un simple cinéfago comentarista de la vida y sus películas es que uno puede ser absolutamente sincero derrochando heterodoxia a fuer de ser tachado de cualquier cosa. Es lo bueno que tenemos los heterodoxos.

La cuestión es que *Tetro* no ha tenido buena crítica por los santones cinéfilos y a mí, sin embargo, me ha impactado. Si no fuera por la última escena sería una tragedia al modo de los griegos, pero ésta la reconcilia con el mundo del drama. Y no sólo ello, también alguna pincelada de humor en medio de la angustia.

Yo pienso que si Shakespeare viviera en el mundo actual e hiciera cine, habría firmado *Tetro*, una película en la que Coppola repasa vicios, virtudes, sentimientos humanos: amor, arte, odio, envidia, sexo, celos... Y todo ello, dentro del ámbito familiar con alma freudiana.

Lo que para los sabios es esperpento, para mí es arte: el cafetín cutre, el cabaret, el ballet, la danza, la música..., se dan cita en la pantalla para, lentamente pero con suspense, ir desentrañando con la finura de un cirujano secretos familiares que a una persona de a pie, como el que esto firma, termina dejando sorprendido.

Coppola, que dirige, escribe y produce, o sea, que con dinero y ya mayor puede hacer lo que le venga en gana, en esta cinta filma el presente en blanco y negro y el pasado en color. Es evidente que la peli me ha satisfecho. Tanto que llego al final sin mencionar la interpretación de Maribel Verdú, que es por quien realmente fui a ver la película. La Verdú está magnífica, al igual que sus compañeros de reparto.



UN NOVIO PARA MI MUJER

Dirección: Juan Taratuto. Reparto: Adrián Suar, Valeria Bertuccelli, Gabriel Goity. Guión: Pablo Solarz. Nacionalidad: Argentina.

No andaba yo para cine español, ni para versiones subtituladas, que la adaptación a las gafas progresivas está siendo lenta. Como no vi nada de cine mudo programado, me metí a ver una argentina: *Un novio para mi mujer*, del mismo director que tuvo éxito con *No sos vos, soy yo*.

Dependiendo de con qué ojos se mire, la peli puede ser una comedia o un drama en toda regla. El asunto es el amor, o mejor el desamor, o mejor la incomunicación que se instala en las parejas a causa de la rutina. El desconocimiento de la persona con la que convives por la falta de sinceridad, por los miedos.

Es destacable la interpretación que Valeria Bertuccelli hace de su personaje, La Tana, una treintañera en estado de cabreo permanente. Un estado que se le termina haciendo insopportable a su marido, El Tenso, que se siente solo y, además, augura un futuro lleno de infelicidad.

Así las cosas, El Tenso no tiene valor para decirle a su mujer las tres palabras mágicas: «me quiero separar» y, en vez de decidir lo que habría sido lógico en una de misterio, el asesinato perfecto, considera más oportuno contratar a un tipo para que seduzca a La Tana y termine siendo ella la que pida la separación.

La Tana, gracias a las retorcidas pero infantiloides conspiraciones de su marido, logra un trabajo, con lo que su autoestima gana enteros y su permanente insatisfacción ve una luz al final del túnel. Un trabajo que la permite, además, dar rienda suelta a su difícil carácter. Todo hay que decirlo, en sus discursos, La Tana suele tener más razón que una santa. La cuestión es que, como el amor no es una ciencia exacta, las cosas no salen según lo previsto. Y hasta ahí puedo leer. El problema es que los que tenemos poca personalidad salimos hablando con acento bonaerense. Che, ¿viste?

LOL

Dirección: Lisa Azuelos. Reparto: Sophie Marceau, Christa Theret, Jocelyn Quivrin, Alexandre Astier, Françoise Fabian, Jérémie Kapone, Marion Chabassol. Guión: Lisa Azuelos, Nans Delgado. Nacionalidad: Francia.

La señora que estaba sentada a mi lado durante la proyección, que en la penumbra se adivinaba extremadamente atractiva, dormitó un rato. A pesar de ello, al finalizar la película le comentó a su acompañante que no le había gustado. Yo creo que el acompañante era el típico de: «me voy a tragarme una peli francesa con subtítulos a ver si me la ligó», porque se limitaba a asentir con aspecto de panoli.

Quizá, yo en el lugar del panoli habría hecho lo mismo, pero como mi relación con la señora no fue más allá de unos cuatro metros después de salir de la sala, pues debo decir que a mí me gustó *LoL*.

Decía mi ex compañera de butaca que si esa película hubiera sido española, hubiéramos dicho que era una española de las típicas, pero claro, como es francesa...

En mi opinión, el filme nos muestra el histórico desencuentro intergeneracional entre padres, madres, hijos, hijas. Eso sí, con las novedades que impone la sociedad actual: sexo prematuro (cibersexo), las drogas y sus contradicciones..., al que sumamos el desconcierto de los padres actuales por, quizás, la ausencia de disciplina o, mejor, respeto (los hijos son hijos, no amigos / las hijas son hijas, no amigas), y a lo que añadimos la paradoja de esta sociedad de la comunicación (redes sociales, sms, chats...) que incluso aumenta la incomunicación entre padres e hijos.

Aunque la cinta puede formar parte de la moda internacional de pelis sobre adolescentes, en mi opinión mantiene el gusto europeo y las formas francesas que, contradiciendo a la exuberante compañera de proyección, en España no somos capaces de hacer porque nos queda demasiado gracioso, y que en EEUU les queda hortería, y excesivamente para adolescentes. Mantiene *LoL* una cierta esencia que existía en *La clase*, aunque este grupo de estudiantes es más aburrido, que no pijo.

Yo pienso que *LoL* es para adolescentes y para padres de adolescentes, porque ambas generaciones pueden verse reflejadas en la cinta. Y te llama a la sonrisa. Y te das cuenta de que a pesar de Internet siguen existiendo diarios que se escriben a mano, estrategias y conspiraciones para hacer alguna escapadilla, primeros amores, amistad...

Por cierto, yo creo que la mujer era de la quinta de la atractiva Sophie Marceau, coprotagonista, madre de *LoL*. En el fondo se daban un aire en algo. Al menos en la penumbra.



Divulgación



La escalera de las distancias cósmicas

¿Cómo miden las distancias los astrónomos? Para determinar las enormes distancias que nos separan de estrellas, galaxias y otros objetos astronómicos se emplea la llamada «escalera de las distancias cósmicas», una sucesión de métodos que, apoyándose unos en otros sucesivamente, permiten conocer con bastante aproximación la distancia que nos separa de objetos cada vez más lejanos.

Germán Fernández Sánchez. Doctor en Ciencias Físicas

La base de medida es la distancia media de la Tierra al Sol, también llamada unidad astronómica. Con la ayuda de las leyes de Kepler, que rigen los movimientos de los planetas alrededor del Sol, basta con medir la distancia a un objeto cualquiera del Sistema Solar y conocer las características de su órbita para calcular el valor de la unidad astronómica. Hoy en día, estas medidas se hacen con radar, determinando el tiempo que tarda en volver una señal enviada a dicho objeto. Así, se ha medido la unidad astronómica (149,6 millones de kilómetros) con una precisión de unas pocas decenas de metros.

Una vez conocida la distancia de la Tierra al Sol o, lo que es lo mismo, el radio de su órbita, se puede aplicar el método de la paralaje anual para medir la distancia a las estrellas cercanas. La paralaje anual es la variación de la posición aparente en el cielo de una estrella al ser observada desde dos puntos extremos de la órbita terrestre.

Una estrella cercana, observada desde la Tierra con seis meses de diferencia, parece haberse desplazado en el cielo con respecto a los objetos más lejanos, aunque en realidad la que se ha movido es la Tierra. Conocido el desplazamiento de la Tierra en su órbita (el diámetro de la órbita, o sea, el doble de la distancia de la Tierra al Sol), basta aplicar las leyes de la trigonometría para conocer la distancia a dicha estrella. Debido a la lejanía de las estrellas, los desplazamientos observados son siempre ángulos muy pequeños, y por tanto difíciles de medir: para Próxima Centauri, la estrella más cercana al Sistema Solar, el desplazamiento es de sólo 0,77 segundos de arco, equivalente a un objeto de dos centímetros de diámetro visto a una distancia de 5,3 kilómetros. Con el satélite Hipparcos de la Agencia Espacial Europea se ha medido la paralaje de 100.000 estrellas de nuestra galaxia, hasta una distancia máxima de 1.600 años luz.

Entre estas estrellas cercanas cuya distancia se ha podido medir con el método anterior, algunas pertenecen a un tipo especial de estrellas variables llamadas cefeidas. Así se ha podido saber que estas estrellas tienen la particularidad de que su magnitud absoluta (la intensidad de la estrella) está relacionada con el periodo de variación de su brillo. A su vez, la relación entre la magnitud absoluta y la magnitud aparente, la observada desde la Tierra, es una indicación de la distancia a la que se encuentra la estrella: cuanto más lejos se encuentre, más débil se verá. De esta manera, podemos conocer la distancia a la que se encuentra cualquier estrella cefeida, sea en la Vía Láctea o en otra galaxia. En las galaxias que no están demasiado alejadas de nosotros es posible identificar estrellas individuales; si una de ellas es una cefeida, la medida de su periodo y de su magnitud relativa permite conocer la distancia a la que se encuentra la estrella, y por tanto la galaxia.

Debido a la expansión del Universo, todas las galaxias se alejan de nosotros. Este movimiento provoca en la luz que nos llega de las galaxias lo que se conoce como corrimiento hacia el rojo, un desplazamiento de la frecuencia análogo al efecto Doppler, que altera la frecuencia de un sonido, como la sirena de una ambulancia, cuando se aleja del observador. Cuanto más lejos se encuentra una galaxia, más rápidamente se aleja, y mayor es el corrimiento hacia el rojo de su luz. La relación entre el corrimiento hacia el rojo y la distancia se ha determinado para las galaxias cercanas con el método anterior, el de las cefeidas. Una vez conocida esa relación, se puede aplicar a las galaxias más lejanas, en las que es imposible distinguir las estrellas individuales, y a otros objetos astronómicos más lejanos. Así sabemos que la galaxia más lejana descubierta hasta la fecha se encuentra a 13.000 millones de años luz de la Tierra.

Existen además otros métodos más específicos para determinar la distancia a algunas galaxias de ciertos tipos concretos, que resultan ser compatibles con los anteriores y por tanto permiten confirmar y afinar las medidas realizadas.

Para saber más: <http://elneutrino.blogspot.com/>

Veranos de la Villa

Toda la programación de los Veranos de la Villa se puede consultar en la web municipal de la capital: www.esmadrid.com. Destacamos la actuación conjunta de dos amigas de *Madrid Sindical* y el ya tradicional festival de marionetas, Titirilandia.

ELLAS DAN LA NOTA



Cristina del Valle presenta su nuevo trabajo, *Tiempos Rotos*, un disco sentido, profundo y comprometido. Con brillantes arreglos, ritmos étnicos y elaboradas instrumentaciones que tienen como denominador común la ternura, la comprensión y la búsqueda de la paz. Una propuesta capaz de cautivar desde la sencillez y el sentimiento. El tercer trabajo de **Carmen París** se titula *InCubando*, un disco intenso, vitalista, luminoso, el trabajo de una artista que mira el destino a la cara y se subleva. *InCubando* es el fruto de un año frenético de creación en La Habana, cuajado de matices y transgresiones y con arrolladora presencia de ritmos cubanos. *InCubando* ha sido premiado como Mejor Álbum de Fusión (Premios de la Música 2009). Jardines de Sabatini. 23 de agosto, a las 22.00 horas. Entradas: 30, 25 y 20 euros.

FESTIVAL TITIRILANDIA

- Teatro de Títeres del Retiro y Casa Encendida. Del 11 de julio al 30 de agosto. En el teatro de Títeres del Retiro actuarán 22 compañías los sábados a las 19.30 y 22.00 horas y los domingos a las 21.00 horas. Del 7 de julio al 25 de agosto.
- Auditorio Casa Encendida. Un Verano de Cuento. 8 espectáculos de 8 compañías. Cada martes, un cuentacuentos viene a visitar al público para contarle una historia sobre las estrellas. 30 de agosto, desde las 11.00 hasta las 23 horas. Títeres Solidarios. Maratón Titirilandia 2009. Toda la información en www.titirilandia.com.



SENDERISMO

Puerto de Morcuera-Puerto de Canencia-Bustarviejo

Fecha: 12 de septiembre de 2009. Salida a las 8 horas del Paseo de la Castellana, 106. En la vía de servicio frente a Nuevos Ministerios. En esta ocasión no habrá recogida en carretera. **Lon-**
gitud: 17,5 kilómetros. **Desnivel:** 575 metros de bajada. **Nivel de dificultad técnica:** Baja. **Nivel de dificultad física:** Media-baja. **Duración:** Entre 5 horas y 5 horas y media. **Ins-**
cripciones: Comfia, Telf. 91 536 51 63/ 64/ 65. Preguntar por Celsa. **Precio:** Afiliados 16 euros. No afiliados 18 euros. **Observaciones:** Es obligatorio el uso de botas de montaña.

Observaciones: Bonita marcha por una zona menos transitada que los caminos de Navacerrada o Cotos, pero también de gran belleza. Con la imagen de La Najarra, última cima de la Cuerda Larga y a la cual daremos la espalda, nos adentraremos por los pinares que durante 11 kilómetros, y por una pista forestal, nos llevarán al Puerto de Canencia y después de 6,5 kilómetros más llegaremos a Bustarviejo. Es una marcha para contemplar el paisaje y comentarlo con la compañera o compañero que llevas a tu lado, pues carece de dificultad. Hay unos repechos de apenas 30 metros de desnivel en subida y 574 metros de desnivel en bajada. Prácticamente el recorrido es un continuo descenso durante los 17,5 kilómetros.

La **recomendación** de siempre, mirar las predicciones del tiempo y llevar agua, gafas, cremas y muchas ganas de disfrutar. Que paséis un buen verano, andar un poquito fuera de las horas de sol y beber mucho agua.

COCINA SENCILLA Y SANA | LAS RECETAS DE CARLOS GONZÁLEZ

Ensalada de agosto



Ingredientes a discreción y gusto: Patata cocida, cortada en rodajas. Endibias cortadas en trozos, dejando unas hojas para adorar. Remolacha cocida, cortada en medias rodajas. Tomate pelado, cortado en rodajas. Canónigos y brotes de soja. Salsa vinagreta a la francesa con ajo, perejil y una pizca de mostaza. **Emplatado y presentación:** En una fuente o ensaladera ancha se pone como lecho la patata. Se le aplica una pizca de sal y sobre este lecho, las endibias cortadas, los canónigos y los brotes de soja. Y ahora, alrededor, las rodajas de tomate, las hojas de endibias y la remolacha. Al momento de servirse se salsea profusamente con la vinagreta bien batida. Por encima, para culminar el adorno, unos tomatitos cherry o unas aceitunas, tanto da.



Ignacio Merino, masón. Director de Comunicación de la Gran Logia Simbólica de España

«Sólo pedimos una reparación histórica e intelectual»

La obsesión de Franco hizo que la masonería en nuestro país fuera borrada del mapa. Esa persecución –histórica en prácticamente toda la historia de España– ha influido también en que la masonería sea considerada una organización secreta. Ahora, la Ley de Memoria Histórica intenta reparar tanto daño. Ignacio Merino, de la Gran Logia Simbólica de España, explica que «sólo nos gustaría lograr una reparación moral, ética, una forma en que el Estado reconozca los sufrimientos inmerecidos, arbitrarios y crueles que han sufrido nuestros hermanos». Además, intenta sacar a la masonería de la oscuridad.

Mauricio R. Panadero

Merino explica que para la redacción de la ley, los masones fueron consultados, y destaca «el gesto» del entonces presidente del Congreso de los Diputados, Manuel Marín, y de la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega, «dos políticos de enorme talento democrático que recibieron en el Palacio de las Cortes a una amplia delegación masónica».

A Merino y a todos los masones que conocen les gusta la ley, aunque ve «dos temas un poco espinosos». Por un lado, «el reconocimiento hacia la masonería está siendo algo tenue. La masonería fue tan machacada que la ciudadanía no es consciente de lo que significa». Otro asunto es «la reparación». La cuantía de lo incautado podría ser enorme, pero templos y propiedades estaban a nombre de personas físicas. Por otra parte, el Gran Oriente Español (la masonería existente cuando Franco dio el golpe) habría que dividirlo entre la Gran Logia Española (GLE) y la Gran Logia Simbólica de España (GLS), las dos corrientes masónicas de nuestro país. La primera, anglosajona, más dogmática, no permite la pertenencia de las mujeres en sus logias (el nivel básico de una organización que es federada). Por el contrario, la Gran Logia Simbólica de España, de tradición francesa, «no exige la creencia en ninguna divinidad revelada y admite a las mujeres. En mi logia, Hermes Tolerancia N° 8, el libro sagrado son los Derechos Humanos», explica Merino.

Retomando el asunto de la reparación, Ig-



Ignacio Merino: «La masonería busca el perfeccionamiento individual y la mejora de la sociedad».

nacio Merino hace propia la propuesta de Javier Otaola, antiguo gran maestre de GLS y Defensor del Ciudadano en Vitoria. Esto es, «la creación de una cátedra en masonería. Una cátedra o un centro de estudios masónicos auspiciado por el Estado, en el que se pudiera reunir documentación histórica. Con eso nos sentiríamos colmados».

«Sólo pedimos una reparación justa e intelectual», añade Merino, porque «tenemos una responsabilidad muy seria de reparación hacia esas personas que echaban el resto para que en un pueblo supieran leer y escribir todos. O aquellos médicos que se iban a curar sin cobrar un duro. Todos esos masones buenos se merecen un homenaje y una reparación».

LA PARANOIA DE FRANCO

La persecución franquista de la masonería, según Merino, tuvo dos motivos: uno ideológico y otro personal. El ideológico le empujó en la Academia, con lecturas como *Los protocolos de Sión*, un libro de gran éxito en la Europa del momento y que hablaba de un gobierno mundial en la sombra de judíos, bolcheviques y masones. Al cabo, a Hitler le dio por los judíos y al cabo a Franco por los masones. Por otra parte, el padre de Franco era «masón, librepensador y de costumbres algo libertinas», mientras que Franco «era un meapilas pegado a su madre que detestaba la figura paterna». Ya en Marruecos, además, pidió por dos veces su entrada en la masonería, pero se le denegó, «seguramente porque quiso utilizarla como una forma de ascenso al generalato, y le vieron venir».

La paranoia de Franco aún la paga la masonería española. Mientras la obediencia liberal, la GLS cuenta en España con 600 miembros, en Francia son 30.000 y en Inglaterra 200.000.

Y se refiere Merino a los nuevos perseguidores de la masonería: «Es un tema que obsesiona a los conspiranoicos como César Vidal, Jiménez Losantos y Ricardo de la Cierva. Intoxican muchísimo y ensucian el tema de la masonería con gran atrocidad y con ideas muy básicas». Para conocer a los masones hay que leer a los masones.

■ Para saber más: www.glse.org

La represión franquista de la masonería

Según Merino, entre 15.000 y 18.000 masones fueron asesinados y represaliados por el franquismo. La persecución fue enfermiza, llegándose a matar a hijos y esposas de masones, como si de un virus contagioso se tratara.

El 15 de septiembre de 1936, los golpistas de Franco publicaron su primer decreto contra la masonería: «La francmasonería y otras asociaciones clandestinas son declaradas contrarias a la ley. Todo activista que permanezca en ellas tras la publicación del presente edicto será considerado como reo del crimen de rebelión».

Después, con la Ley de Responsabilidades Políticas, de 9 de febrero de 1939, donde, junto con todos los partidos del Frente Po-

pular y sindicatos, se declaran (una vez más) fuera de la ley todas las logias masónicas.

El 1 de marzo de 1940 se dictó la principal ley antimasónica del Régimen, la Ley para la Represión de la Masonería y el Comunismo. Con esa misma fecha quedaba constituido el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo, Tribunal que estuvo en vigor hasta la creación del Tribunal de Orden Público en 1963. El de la masonería fue suprimido el 8 de febrero de 1964.

Con esta persecución, Merino asegura que «la masonería en España quedó en ruinas. Prácticamente erradicada, sólo se mantuvo en el exilio».

1789

Alfonso Roldán

Son ya doscientos veinte años de la Revolución Francesa. Dos siglos y dos décadas de aquél 14 de julio en que la «Libertad, Igualdad y Fraternidad» llenaron las calles de París, de Francia, y luego se extendieron por Europa y por el nacimiento de los Estados Unidos. El laicismo y la separación de poderes: Legislativo, Ejecutivo y Judicial dieron alma a las democracias nacientes.

Pero nuestro país siempre ha tenido la desgracia de que no cuajaran los ideales de aquellos revolucionarios. Tanto es así que, a día de hoy, el partido de la derecha, el PP, hasta el cuello de acusaciones por corrupciones y corruptelas, sigue teniendo fe, no ya en Dios, sino en «jueces conservadores». Tanto es así que Luis Bárcenas, tesorero del PP, ha tenido el honor de que el Tribunal Supremo se inventara la figura de «imputado provisional» para él. Que así parece menos golfo el asunto.

Luego nos encontramos con que el presidente del Consejo General del Poder Judicial, Carlos Dívar, apela a sus creencias católicas para impedir un informe sobre el aborto en un caso sin precedentes. Luego nos encontramos con unos obispos que viven fundamentalmente de las subvenciones de un Estado aconfesional, y con derecho a inmiscuirse en lo que es de Dios y lo que es de César. Luego nos encontramos con que la CEOE rompe todo diálogo porque sigue instalada en el medio franquista, exigiendo esclavos en vez de trabajadores.

Claro, que en este caso también está todo atado y bien atado, que la CEOE de ahora no es una organización independiente. Sólo hay que ver cómo salió Esperanza Aguirre hablando de Zapatero y los sindicatos tras la ruptura unilateral de los representantes empresariales: «dogmático, sindicalista retrógrado y piquetero», que no sé yo dónde se deja la educación aristócrata esta mujer. Como dice un buen amigo mío, refiriéndose a este caso, lo de Esperanza Aguirre no tiene precio...

No digo yo de guillotinar a los Borbones. Pero hombre, un poco de Libertad, Igualdad, Fraternidad, laicismo y separación de poderes. O sea, un poco de buen rollo.

